

CHRO 1963

کتاب خانہ آصفیہ سرکار عالی حیدر آباد دکن

۶/۴



نمبر داخلہ

تاریخ داخلہ از قریب

نام کتاب

محل کتاب

نمبر کتاب در فن مذکور





# كتاب

مطبخ الانفس و مسرح الناس



ملح اهل الاندلس

## تأليف

الوزير الكاتب ابي نصر التنج بن خافان بن محمد بن عبد الله

القميسي تقمده الله بالرحمة والرضوان

وهو مما لم يذكر في قلاند العقيان

( وجد باصبله هذان البيتان )

طالعت فيه والني \* ارجو الهقاد لصاحبه

فوجدت كل بالغة \* وفصاحة يا صاحبه

في الطبعة الاولى

مكت برخصة نظارة المعارف الخيرية

اربع الرقعة ٢١ محرم ١٣٠٢ وعددها ٦٩٧

طبع في مطبعة الجواب

بقسمه الخيرية

٢٠٣٩

## ﴿ مَطْبُوعَاتٌ جَدِيدَةٌ ﴾

### ﴿ تَمَّ طَبْعُهُمَا فِي مَطْبَعَةِ الْجَوَائِبِ ﴾

#### ﴿ ١ ﴾

﴿ حَسَنُ الْإِسْوَهْ ﴾ بِمَا ثَبَّتَ مِنْ اللَّهِ رَسُولَهُ فِي النَّسْوَهْ ﴿

تَأْيِيفُ الْمَوْلَى الْجَلِيلِ الْإِفْخَمْ + الْمَلِكِ النَّبِيلِ الْعَظِيمِ + صَاحِبِ السَّيْفِ وَالْفَلَمِ +  
وَالْحُكْمِ وَالْحُكْمِ + أَمِيرِ الْمَلِكِ عَلَى الْبَاءِ بِهَادِرِ حَضْرَةِ سَيِّدِنَا النَّوَابِ السَّيِّدِ مُحَمَّدٍ  
سَدِيقِ - سَنَ خَانَ مَلِكِ بَهْمَالِ الْإِفْخَمْ بِنُورِهِ عَلَى ٢٠٠ صَفْحَةٍ مُتَوَسِّطَةٍ

#### ﴿ ٢ ﴾

﴿ زَلَّ الْأَبْرَارُ بِالْإِلَهَامِ الْمَأْتُورِ مِنَ الْأَدْعِيَةِ وَالْأَذْكَارِ ﴾

﴿ تَأْيِيفُ الْمَلِكِ الْعَظِيمِ الْمَشَارِ إِلَيْهِ بِمَنْوَرٍ عَلَى ٤١٢ صَفْحَةٍ كَبِيرَةٍ ﴾

#### ﴿ ٣ ﴾

﴿ الدِّرَاسَةُ الْأَوَّلِيَّةُ فِي الْجُمْهُورِيَّةِ الطَّبِيعِيَّةِ ﴾

﴿ مَرْتَبَةٌ مِنَ الْأَعْدَادِ الْفَرَنْسَاوِيَّةِ تَشْتَمِلُ عَلَى ٢١٠ صَفْحَةٍ مُتَوَسِّطَةٍ ﴾

#### ﴿ ٤ ﴾

﴿ جُمُوعَةُ الْمَعَانِي ﴾

هَذَا الْكِتَابُ السَّامِعُ وَالْمُؤَلَّفُ السَّامِعُ ، لَمْ يَذْكُرْ فِيهِ اسْمُ مُؤَلِّفِهِ مَعَ أَنَّهُ مُسْتَحَقٌّ  
لِلذِّكْرِ لِإِبْرَاعَتِهِ مَا نَلَّ عَلَيْهِ مِنَ النِّظَامِ الرَّائِقِ ، وَالْكَوَلَادِ الْفَائِقِ ، وَقَدْ وَجَدَ فِي  
لَوْ كَتَبَ اسْمُهُ الْأَدْنَى ، مَعَ عَلَى أَمَلِهِ وَوَلَّيْتُ عَلَى ٢٢٠ صَفْحَةٍ مُرْسَطَةٍ

#### ﴿ ٥ ﴾

﴿ سَالَتَانِزُ لَا بِي حَيَارِ النَّزْهِدِي ﴾

﴿ جَدْرَاقَةُ وَالْحَصْدَانِ فِي الثَّانِيَةِ ﴾ فِي الْعُلُودِ تَحْتَوِيَانِ

# كتاب

مطرح الانفس \* ومسرح الناس

و

ملح اهل الاندلس

## تأليف

الوزير الكاتب ابي نصر الفتح بن خاوان بن محمد بن عبد الله

القيسي نغمده الله بالرحمة والرضوان

وهو مما لم يذكر في فلانذ القبان

( وجد باصله هذان البيان )

طالعت فيه واني \* ارجو البقاء لصاحبه

فوجدت كل بلاغة \* وفصاحة يا صاح به

من الطبعة الاولى

طبع رحمة طاهر المعاري العليلة

طبع في مطبعة الجوائب

بمطبعة

١٣٠٢

✽ مطمح الاقص \* ومسرح الناس \* ✽

✽ في ملاح اهل الاندلس ✽

✽ للوزير الفخ من خافان ✽

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

✽ وبه نستعين ✽

اما بعد حمد الله الذي اشعر لنا الهاما ، وصير لنا افهاما \* وسبر لنا برود  
آداب \* ونشرنا للتبعات الى ابائنا والانتداب \* وصلى الله على سيدنا  
محمد الذي بعثه رحمه ، ونباه مئة ونعمه ، وسلم تسليما \* فانه ✽ كان  
بالاندلس اعلام \* ففتنوا بسحر الكلام ، ولقوا منه كل نحية وسلام \*  
فشعسوا البدائع وروقوها ، وفادوها بحاسنهم وطوقوها \* ثم هوى  
في مهاوى النساء ، وانطوا بأيدي الررا ، وبقيت ما رهم غير مئة  
في ديوان ، ولا جملة في تصيف احد من الاعيان ، تجلى فيه العيون ،  
وتجنى منه زهر الفنون ، الى ان اراد الله اطهار اعجارها ، واتصال  
صدورها باعجارها ، فخلات من الورير الى العاص حكم بن الوليد عند  
من رحب واهل \* بمكارمه وانهل ، وندي الى ان اجمعها في كساب وادركي  
من التسط الى اقبال مائذ اليه ، وكتابة ما حث عليه \* فاجبت رغبة \*  
وحليت بالاسعاف لبته \* وذهبت الى ابدائها ، وتخليد عليائها ، وامليت

منها في بعض الايام \* ثلاثة اقسام \* القسم الاول \* يستمل على  
 سرد غرر الوزراء \* وتناسق درر الكتاب والبلعاء \* القسم الثاني \*  
 يستمل على محاسن اعلام العلماء \* واعيان القضاة والفهماء \* القسم  
 الثالث \* يستمل على سرد محاسن الادباء \* النوايغ النجباء \* وسميتها  
 «مطمح الانفس \* ومسرح التأنس \* في ملح اهل الاندلس \*» وابقيتها  
 اذوى الآداب ذكرها \* ولاهل الاحسان فخرا \* يساجلون به اهل  
 العراق \* ويحاسنون بمحاسنها السمس عند الاسراق \* والله اسأله الهام  
 المقصد \* وانفراج بابه الموصل \* بمذه وكرمه



﴿ الحاجب جعفر بن محمد المصنف ﴾

تجرد للعليا \* وتمرد في طلب الدنيا \* حتى بلغ المنى \* وتسوغ ذلك الجنى \*  
 فسمادون سابقه \* وارتقى الى رتبة لم تكن للبينته بمطابقه \* فالتاح  
 في افياء الخلافه \* وارتاح اليها بعطفه كنشوان السلافه \* واستوزره  
 المستنصر \* وعنه كان يسمع وبه يبصر \* فادرك بذلك ما ادرك \* ونصب  
 لامايه الحباثل والشرك \* واقضى وادخر \* وزرى بمن سواه وسخر \* واستعطفه  
 المنصور بعد ابن ابي عامر ونجمه غار لم يلج \* وسره مكتوم لم يبح \* فما  
 عطف \* ولا جنى من روضة دنياه ولا قطف \* فاقام في تدبير الاندلس ما اقام  
 والاندلس متغيره \* والاذهان في تكيف سعده متغيره \* فناهيك من ذكر  
 خلد \* ومن فخر تقلد \* ومن صعب راض \* وجناح فتنة هاض \* ولم  
 يزل ينجاد تلك الخلافه معتقلا \* وفي مطالعها منتقلا \* الى ان توفي الحكم \*  
 فانقض عقده المحكم \* وانبرمت اليه النواثب \* وتسددت اليه سهام  
 صواثب \* واتصل الى المنصور ذلك الامر \* واختص به كما مال بيريد اخوه  
 الغمر \* واناف في تلك الخلافه كما شب قبل اليوم عن طوقه عمرو \* وانتدب  
 المصنف بصدر قد كان اوغره \* وساءه وصغره \* فاقتص من تلك الاساءه \*  
 واغص حلقه كما شاء \* فاخله ونكبه \* وارجله عما كان الدهر اركبه \*  
 وألهب جسوارحه حزنا \* ونهب له مدخرا ومخترا \* ودمر عليه ما كان  
 حاط \* واحاط به من مكروهه ما احاط \* وغير سنين في مهوى تلك النكبه \*  
 وجوى تلك الكربه \* ينقله المنصور معه في غزواته \* ويعتقله بين ضيق  
 التطبيق ولهواته \* الى ان تكورت شمس \* وفاضت بين انشاء المحاسن  
 نفسه \* ومن بديع ما حفظه له في نكبه \* قوله يستريح من كربته \*

\* صبرت على الايام لما تولت \* وألزمت نفسى صبرها فاسترت \*  
 \* فواجبا للقلب كيف اعترافه \* وللنفس بعد العز كيف استذات \*  
 \* وما النفس الا حيث يجعلها الفتى \* فان طمعت تآقت والا تسلت \*  
 \* وكانت على الايام نفسى عزيزة \* فلما رات صبرى على الذل ذلت \*

\* فقلت لها يا نفوس موتي كريمة \* فقد كانت الدنيا لنا ثم ولت \*  
 \* وكان له ادب بارع \* وخاطر الى نظم القريض مسارع \* فمن محاسن انشاده \*  
 \* التي بعثها لا يناس دهره واسعاده \* قوله  
 \* لعيني في قلبي على عيون \* وبين ضلوعي للشجون فنون \*  
 \* لئن كان جسمي مخلقا في يد الهوى \* فبك عندى في الفؤاد مصون \*  
 \* وله وقد اصبح ما كفا على حياه \* هاتفا باجابه دنياه \* مر تشفا تغور الانس  
 \* متسنا رياه \* والملك يفاضله بطرف كحيل \* والسعد قد عقد عليه منه اكليل \*  
 \* يصف لون مدامه \* وما تعرف له منها دون ندامه \*  
 \* صفراء تطرق في الزجاج فان سرت \* في الجسم دبت مثل صلل لادغ \*  
 \* خفيت على شرايها فكانما \* يجدون ريا في اناء فارغ \*  
 \* ومن شعره الذي قاله فيه مشبها \* وغدا به لنائم البديع منبها \* قوله يصف  
 \* سفرجله \* ويقال انه ارتجله \*  
 \* ومصفرة تختال في ثوب زرجس \* وتعبق عن مسك ذكي التنفس \*  
 \* لها ريح محبوب وقسوة قلبه \* ولون محب حلة السقم مكتسى \*  
 \* فصفرتها من صفرتي مستعارة \* وانفاسها في الطيب انفاس مؤنسى \*  
 \* وكان لها ثوب من الزغب اغبر \* على جسم مصفر من التبر املس \*  
 \* فلما استمت في القضيبي شبابها \* وحاكت لها الاوراق اثواب سندسى \*  
 \* مددت يدي باللاطف ابغى اجتناءها \* لاجعلها ريحاني وسط مجلسى \*  
 \* فبرت يدي غصبا لها ثوب جسمها \* واعريتها باللاطف من كل مجلس \*  
 \* ولما تعرت في يدي من برودها \* ولم تبق الا في غلالة زرجس \*  
 \* ذكرت بها من لا ابوح بذكره \* فاذبلها في الكف حر التنفس \*  
 \* وله وقد اعاده المنصور الى المطبق والسجون يسرع اليه ويسبق معزيا لنفسه \*  
 \* ومجتريا باخبار امسه \*

\* اجازى الزمان على حاله \* مجازاة نفسى لانفاسها \*  
 \* اذا نفس صاعد شقها \* توارت به دون جلاسه \*  
 \* وان عكفت نكبة للزمان \* عطفت بصلدى على راسها \*

﴿ ومما حفظ له في استعطافه للنصور واستزاله واستلطافه قوله ﴾

- \* عفا الله عنك الا رحمة \* تجود بعفوك ان ابعدا \*
- \* لئن جل ذنب ولم اعتمده فانت اجسل واعلى يدا \*
- \* ألم تر عبدا عبدا طوره \* ومولى عفا ورشيدا هدى \*
- \* ومفسد امر تلافيته \* فعاد فاصالح ما افسدا \*
- \* اقلني اقلك من لم يزل \* يقبك ويصرف عنك الردى \*

قال محمد بن اسماعيل كاتب المنصور سرت بامرہ لتسليم جسد جعفر الى اهله وولده \*  
والخضور على ازاله في لمحده \* فنظرته ولا اثر فيه \* ولا عليه - شئ يواريه \*  
غير كساء خلق لبعض البواين فدعا له محمد بن مسلمة بغاسل فغسله والله على  
فردة باب اقتطع من جانب الدار \* وانا اعتبر من تصرف الاقدار \* وخرجنا  
بنعشه الى قبره وما معنا سوى امام مسجد المستدعى للصلاة عليه \* وما تجاسر  
احد منا للنظر اليه \* وان لي في شأنه خبرا ما سمع بمثله طاب وعظ \* ولا وقع في  
سمع ولا تصور في لحظ \* وقفت له في طريقه من قصره \* ايام نهيه وامره \* اروم  
ان اتاوله قصه \* كانت به مختصة \* فوالله ما تمكنت من الدنو منه بحيلة  
لكنافة موكب \* وكثرة من حف به \* واخذ الناس السكك عليه وافواه الطرق  
داعين \* وجارين بين يديه وساعين \* حتى تاوات قصتي بعض كتابه الذين  
نصبهم جناحى موكب لاختذ القصص \* فانصرفت وفي نفسى ما فيها من السرقة  
بحاله والغصص \* فلم تطل المدة حتى غضب عليه المنصور واسدله \* ونقله معه  
في الغزوات وحله \* واتفق ان نزلت بحليقة الى جانب خباء في ليله نهى فيها  
المنصور عن وقود النيران ليخفى على العدو انه \* ولا يكشف اليه خبره \* فرايت  
والله عثمان ابنه يسف دقيقا قد خلطه بما يقيم به اوده ويمسك بسببه رقه  
بضعف حال وعدم زاد وهو يقول

- \* تأملت صرف الحادثات فلم ازل \* اراها توفى عند مواعدها الحرا \*
- \* فلاه ايام مضت بسبيلها \* فاني لا انسى لها ابدا ذكرا \*
- \* تجاوزت بها عنا الحوادث برهة \* وابدت لها منا الطلاقة والبسرا \*
- \* ليالى لم يدر الزمان مكانها \* ولا نظرت منا حوادثه شزرا \*

\* وما هذه الايام الاسحائب \* على كل ارض تمطر الخير والشر \*  
 وكان مما عين به ابن ابي عامر على جعفر المصحفي ميل الوزراء اليه \* وايتارهم له  
 عليه \* وسعيهم في ترقية \* واخذهم بالعصبة فيه \* فانها وان لم تكن حية اعرابه \*  
 فقد كانت سلفية سلطانيه \* يقنئ القوم فيها سليل سلفهم \* ويمنعون بها ابتذال  
 شرفهم \* غادروها سيره \* وتحقوها عادة اميره \* تشاح الخلف فيها تشاح اهل الديانة \*  
 وصاتوا بها مراتبهم اعظم صيانه \* ورأوا ان احدا لا يلحق فيها غايه \* ولا  
 يتلقى لها رايه \* فلما اصطفى الحكم المستنصر بالله جعفر بن عثمان واصطنعه \*  
 ووضعه من اثره حيث وضعه \* وهو نزيغ بينهم وتابع فيهم حسدوه وذموه \*  
 وخصوه بالمطالبة وعموه \* وكان اسرع هذه الطائفة من اعالي الوزراء واعظم  
 الدولة الى مهاود المنصور عليه \* والانحراف عنه اليه \* آل ابي عبيدة وآل  
 شهيد وآل فطيس من الخلفاء واصحاب الردافه \* واولى الشرف والاثافه \* وكانوا  
 في الوقت ازمة الملك وقوام الخدمه \* ومصايح الامه \* واغير الخلق على جاه  
 وحرمة \* فاخطوا محمد بن ابي عامر مشايحه \* ولبعض اسبابه الجامعة متابعه \*  
 وشادوا بناءه \* وقادوا الى عنصر سنائه \* حتى بلغ الامل \* والتحف يمينه مناه  
 واشغل \* وعند التأم هذه الامور لابن ابي عامر استكان جعفر بن عثمان للحادثة  
 وايقن بالنكبه \* وزوال الحال وانتقال الرتبة \* وكف عن اعتراض محمد وشركته  
 في التدبير \* وانقبض الناس من الرواح اليه والتبكير \* وانشالوا على ابن ابي عامر  
 فخف موكبه \* وغاب من سماء العز كوكبه \* وتوالى عليه سعي ابن ابي عامر  
 وطلبه \* الى ان صار يغدو الى قرطبة وبروح وليس بيده من الحجابة الا اسمها \*  
 وابن ابي عامر مشتمل على رسمها \* حتى محاه \* وهتك ظلاله واصحاه \* قال محمد بن  
 اسماعيل رأيت يساق الى مجلس الوزراء للمحاسبة راجلا فاقبل يدرم \* وجوارحه  
 باللوايح تضطرم \* ووائق الضاغطينهره والدمع والبهر قد هاضاه \* وقصره  
 خطاه \* فسمعته يقول رفقا بي فستدرك ما تحبه وتسئتهيه \* وترى ما كنت  
 ترجيه \* وبليت ان الموت بيع فاعلى الله سمومه \* حتى يرده من قد اطال عليه  
 حومه \* ثم قال

\* لا تأمنن من الزمان تقلبا \* ان الزمان باهله يتقلب \*

\* ولقد رآني والبيوت تخافني \* واخافني من بعد ذلك العلب \*

\* حسب الكريم مذلة ومهانة \* ان لا يزال الى لثيم يطلب \*

فلما بلغ المجلس جلس في آخره دون ان يسلم على احد او يوحي اليه بعين او يد فلما  
 اخذ مجلسه تسرع اليه الوزير محمد بن حفص بن حابر فغفقه واستجفاه \* وانكر  
 عليه ترك السلام وجفاه \* وجعفر معرض عنه \* الى ان كثر القول منه \* فقال له  
 يا هذا جهلت الميرة فاستجهلت عالمها \* وكفرت اليد فقصدت الاذى ولم ترهب  
 مقدمها \* ولو آتيت نكرا \* لكان غيرك ادري \* وقد وقعت في امر ما اظنك  
 تخلص منه \* ولا يسعك السكوت عنه \* ونسيت الايادي الجميلة \* والمبرات الجليلة \*

فلما سمع محمد بن حفص ذلك قال هذا البهت بعينه واي اياديك الفر التي مننت  
 بها \* وعنت آداء واجبها \* ايد كذا ام يد كذا وعدد اشياء انكرها منه ايام  
 امارته \* وتصرف الدهر طوع اشارته \* فقال جعفر هذا ما لا يعرف \* والحق  
 الذي لا يرد ولا يصرف \* رفع القطع عن يمينك \* وتبليغي لك الى منك \* فاصر  
 محمد بن حفص على المجد فقال جعفر انشد الله من له علم بما اذكره \* الا اعترف  
 به ولا ينكره \* وانا اخرج اليه السكوت \* ولا تحجب دعوتي فيه عن الملكوت \*

فقال الوزير احمد بن عباس قد كان بعض ما ذكرته يا ابا الحسن وغيره اولى بك \*  
 وانت في ما انت فيه من محنتك وطلبك \* فقال اخرجني الرجل فنكمت \*

واخرجني الى ما به اعلمت \* فاقبل الوزير ابو بكر محمد بن زهور على محمد بن  
 حفص وقال اسأت الى الحاجب \* واوجبت عليه غير الواجب \* أو ما علمت ان  
 منكوب السلطان لا يسلم على اوليائه لانه ان فعل ألزمهم الرد لقوله تعالى واذا  
 حييت بخية خفيوا باحسن منها او ردوها فان فعلوا اطاف بهم من انكار السلطان  
 ما يخشى ويخاف \* لانه تأنيس لمن او حش وتأمين لمن اخاف \* وان تركوا  
 الرد انحطوا الله فصار الامساك احسن \* ومثل هذا لا يخفى على ابي الحسن \*

فانكسر محمد بن حفص \* وخجل مما اتى به من \* النقص وبلغه ان اقواما  
 توجهوا له \* وتجمعوا مما وصله \* فكتب اليهم

\* احن الى انفسكم فاظنوها \* بواعث انفس الحياة الى نفسى \*

\* وان زمانا صرت فيه مقننا \* لا ثقل من رضوى واضيق من رمسى \*

— الوزير ابو العباس احمد بن عبد الملك بن عمر بن اشهب —

مفخر الامامه \* وزهر تلك الكمامه \* وحاجب الناصر عبد الرحمن \*  
 وحامل الوزارتين على سموهما في ذلك الزمان \* استقل بالوزارة على ثقلها \*  
 وتصرف فيها كيف شاء على حد نظرها والتفات مقلها \* فظهر  
 على اولئك الوزراء \* واشتهر مع كثرة النظراء \* وكانت اماره عبد الرحمن  
 اسعد اماره \* بعد عنها كل نفس بالسوء اماره \* فلم يطرقتها صرف \* ولم يرمقها  
 بمحذور طرف \* ففرع الناس فيها هضاب الاماني ورباها \* ورتعت ظباؤها  
 في ظلال ظباها \* وهو اسد على برائه رابض \* وبطل ابدًا على قوائم سيفه  
 قابض \* يروع الروم طيفه \* ويجوس خلال تلك الديار خيفه \* ويروى من  
 نجيعهم كل آونة سيفه \* وابن شهيد يتج الآراء ويلقحها \* وينقد تلك الانحاء  
 وينقحها \* والدولة مشتتة بفنائها \* مجتمعة بسنائها \* وكرمه منتشر على  
 الآمال \* ويكثر الاولياء بذلك الاجال \* وكان له ادب تزخر لحيجه وشعر رقيق  
 لا ينقد \* ويكاد من اللطافة يعقد \* في ذلك قوله

\* ترى البدر منها طالعا وكأنا \* يحول وشاحاها على لؤلؤ رطب \*  
 \* بعيدة مهوى القرط ضامرة الحشا \* ومفعمة الخنخال مفعمة القلب \*  
 \* من اللاتي لم يرحلن فوق رواحل \* ولا سرن يوما في ركاب ولا ركب \*  
 \* ولا برزهن السدام للشوة \* فتشدو كما تشدو القيان على الشرب \*

وكنت بينه وبين الوزير عبد الملك بن جهور متولى الامر معه \* ومشاركه  
 في التدبير اذا حضر موضعه \* لمنافسه \* لم تفصل لهما بهما مداخلة ولا  
 ملابسه \* وكلاهما يتربص بصاحبه دائرة السوء \* ويفص به غصص الافق  
 بالنوء \* فاجتاز يوما الى ربضه \* ومال الى زيارته ولم تكن من غرضه \*  
 فلما استأمر عليه \* تأخر خروج الاذن اليه \* فتنى عنانه خنقا من حجابيه \*  
 وضجرا على حجابيه \* وكتب اليه معترضا وكان يلقب بالجار

\* اتيناك لا عن حاجة عرضت لنا \* اليك ولا قلب اليك مشوق \*  
 \* ولكننا زرنا بفضل حلومنا \* فكيف تلاقى برنا بعقوق \*

فراجعه ابن جهور يفض منه \* بما كان يشيع منه \* بار جده ابا هشام \* كان  
مطارا بالشام \*

\* جبنك لما زرتنا غير تائق \* بقلب تندو في ثياب صديق \*  
\* وما كان مطار الشام بموضع \* بصادف فيه برأ بمخلاق \*  
﴿ ومن قوله يتغزل ﴾

\* حلفت بمن رمى فاصاب قلبي \* وقلبه على جهر الصدود \*  
\* لقد اودى تذكره بمنلى \* ولست اشك ان النفس تودى \*  
\* فقيد وهو موجود بقلبي \* فواجبها لموجود فقيد \*

الوزير ابو القاسم محمد بن عباد

هذه بقية منتهاها في الخ \* ومرتهاها الى مقعر صخ \* وجددهم المنذر بن ماء  
السماء \* ومطلعهم من جو تلك السماء \* وبنو عباد ملوك انس بهم الدهر \*  
وتنفس منهم عن اعقب الزهر \* وعمروا ربع الملك \* وامروا بالمية والهالك \*  
ومعتضدهم احد من اقام واقعد \* وتبوا كاهل الارهاب واقعد \* وافترش  
من عريشته \* وافترس من مكابد فريسته \* وزاحم بعود \* وهز كل طود \* واخجل  
كل ذي زى وشاره \* واخلل بوجى واساره \* ومعتمد \* كان اجود الاملاك \*  
واحد نيرات تلك الافلاك \* وهو القائل \* وقد شغل عن منادمة خواص دولته  
بمنادمة العقائل \*

\* لقد حنت الى ما اعتدت من كرم \* حين ارض الى مسأحر المطر \*  
\* فهاتها خلعا ارضي السماح بها \* محفوفة في اكف السرب بالبدر \*  
﴿ وهو القائل وقد حن في طريقه الى فريقيه ﴾

\* أدار النوى كم طال فيك تلذذي \* وكم عفى عن دار اهيف اغيد \*  
\* حلفت به لو قد تعرض دونه \* كآة الاعاذى في السبع المسرد \*  
\* لجردت للضرب المهند فالتقى \* مرادى وعزما مثل حد المهند \*  
والقاضي ابو القاسم هذا جددهم \* وبه سفر مجدهم وهو الذى اقتنص لهم

الملك النافر \* واختصهم منه بالخط الوافر \* فانه اخذ الرئاسة من ابدي جبار \*  
واضحى في ظلالها اعيان اكابر \* عندما اناخت بها اطماعهم \* واصاغت  
اليها اسماعهم \* وامتدت اليها من مستحقها وابلغوا اجابدا زانها الجيد  
وفقر عليها فنه حتى هجايت العبدى \* وتصدى اليها من تحضر وتبدي \*  
فاقعد سنامها وغرايها \* وابعد عنها عجبها واعرابها \* وفاز من الملك  
باوفر حصه \* وعدت سمته به صفة مختصه \* فلم يح رسم القضا \* ولم يتم  
بسمه الملك مع ذلك التفوذ والمضا \* وما زال يحبى حوزته \* ويجلو غرته \*  
حتى حوته الرجام \* وختل منه تلك الآجام \* وانتقل الملك الى ابنه  
المغتضد \* وحل منه في روض نقي له ونضد \* ولم يعمر فيه ولم يدم ولاه \*  
وتسمى بالعضد بالله \* وارتمى الى ابعاد غابات الجود بما اتاله واولاه \* لولا  
بطش في اقتضاء النفوس كدر ذلك المنهل \* وتصور انبي ذلك العل  
والنهل \* وما زال للارواح قابضا \* وللنوب عليها رابضا \* يخطف  
اعداءه اختطاف الطائر من الوكر \* وينصف منهم بالدهاء والمكر \*  
الى ان افضى الملك الى ابنه المعتد \* فاكتمل منه طرفه الرمد \* واجدد  
مجده \* وتقلد منه اى بأس ونجده \* ونداء به لحق مناه واقام في الملك ثلاثا  
وعشرين سنه \* لم يقدم منه فيها حسنه \* ولا سيرة مستحسنه \* الى ان غلب  
على سلطانه \* وذهب من اوطانه \* فنقل \* الى حيث اعتقل \* فاقام كذلك  
الى ان مات \* وواريته برة انعام \* وكان للقاضي جده ادب غص \*  
ومذهب مبيض \* ونظم يرتجله كل حين \* ويبعثه اعطر من الرياحين \* فن ذلك  
قوله يصف النيلوفر

\* يا ناطرين لذا النيلوفر البهيج \* وطيب مخبره في الفوح والارج \*  
\* كأنه جام در في تألقه \* قد احكموا وسطه فصا من السجج \*

— الوزير ابو عبدالله محمد بن عبد العزيز كاتب المنصور —

— رحمه الله تعالى —

ووزير المنصور بن عبد العزيز \* وارث السبق في وده والتبريز \* ومنقض

الامور ومبرمها \* ونحمد الفتن ومضرمها \* اعتقل بالدهي \* واستقل بالامر  
والنهى \* عـلى انتهاز بين الاكفاء \* واغتراض المحو رسومه  
والاعفاء \* فاستمر غير مراقب \* وامر ما شاء غير يمثل العواقب \*  
بثضى عزائه انتضاء \* فان ألت من الامام مظلة اضاء \* الى ان اودى \*  
وغار منه الكوكب الاهدى \* فانتقل الامر الى ابيه ابى بكر \* فناهىك  
من انى عرف ونكر \* قد ارنى على الدهاء \* وما صا الى الطيبة ولا  
الى المهساء \* واستقل بالهول نعجه \* والامر يسديه ويطحه \* فاقى ندى  
افاض \* واى اجنحة بمدى هاض \* فالتقات اليه الآمال بعرض نظام \*  
ووردت من نداء ببحر طام \* ولم يرل بالدولة قائما \* وموقفا من نهتها ما كان  
نائما \* الى ان صار الامر الى المأمون \* من دى النون \* اسد الحروب \*  
ومسدد الثغور والدروب \* فاعتمد عليه وانكل \* ووكل الامر الى غير وكل \*  
فما تعدى الورارة الى الرئاسة \* ولا تردى عبر الدبر والساسة \* فتره  
مستندا \* ولم يجد من ذلك بدا \* وكان ابو بكر هدا دا رفعة غر متفائلة  
وآراء لم يكن آفله \* ادرك بها ما احب \* وقطع غاب كل منادى وجب \*  
الى ان طلحه العبر وانضاه \* واجده الذى انتضاه \* فعلى الامر الى الله  
فتبادا فى التدبير \* ولم يفرقا بين القيل والدر \* فعلت عليه ما احب \*  
ذى النون \* وجلب اليهما كل حطب ما حلا النون \* فاجلوا \* بعد ما اتقوا  
ما عدهم وتغلوا \* وكان لاني عند الله اعظم مستندع \* به تصع بين الحواج  
ويودع \* من ذلك ما راحع به اس عند العرير فى ما كـب الله تعالىه قطعة اولها  
يا احسن الناس آدابا واحلافا \* واكرم الناس اخصالا واورادا \*  
وياحيا الارض لم تكنت عن سبى \* وسف شخصوى ارعا اوارا \*  
وياسا الشمس لم اظمت فى بصرى \* وفد وسعت رداد الله اسرادا \*  
من اى باب سعت غير الزمان الى \* رحيب صدرك حـ فيل قد صافا \*  
قد كنت احسبى فى حسن رأيك لى \* انى احبت على اعمى من صفا \*  
فالآن لم يبق لى بعد اشراك ما \* آسى عليه واندى من اسفا \*  
﴿ فاحياه اس عند العرير بهذه القصيدة ﴾  
ما رلت اوليك احلاصا واسفا \* واندى سـكـت مهمى تحت مسفا \*

- \* وكان من املى ان اجنيك اخا \* فاحقق الامل المأمول اخفاقا \*  
 \* فقلت غرس من الاخوان اكلوه \* حتى ارى منه اثمرا ويراقا \*  
 \* فكان لما زهت ازهاره ودنت \* اثمارها حنظلا مرا لسا ذاقا \*  
 \* فلست اول اخوان منحتهم \* ودى واعلقهم بالقلب اعلاقا \*  
 \* فما جزونى باحسانى ولا عرفوا \* قدرى ولا حفظوا عهدا وميثاقا \*

— الوزير الكاتب ابو مروان عبد الملك بن ادريس الحلواني —

علم من اعلام الزمان \* وعين من اعيان البيان \* باهر الفصاحة \*  
 طاهر الجناب والساحه \* تولى التحير ايام المنصور والانشا \* واشهر بدولته  
 الافراح والانتشا \* ولس العزة مدتها صافية البرود \* ووردتها النعمة  
 صافية الورود \* وامطى من جباد التوجيه \* اعتق من لاحق الوجهه \*  
 وتمارى طلقه \* ولا احد يلحقه \* الى ايام المظفر فسى على سننه \* وتمادى  
 السعد يترنم على فنه \* الى ان قتل المظفر صهره عيسى بن القطاع \* صاحب  
 دولته واميرها المطاع \* وكان ابو مروان قديم الاصطناع له والانقطاع اليه  
 فانهم معه \* وكاد ان يذوق الحمام فيصرعه \* الا ان احسانه شفع \*  
 ويبانه صنع ودفع \* فخط عن تلك الرب \* وجل الى طرطوشة على  
 القتب \* ففى هنالك معتقلا فى برح من ابراجها فات انتهى \* كما  
 ينجى السهاء \* قد بعد ساكنه من الاتيس \* فعد من التحم بمنزلة الجليس \* تمر  
 الطيور دونه ولا تجوزه \* ويرى منه الثرى ولا يكاد يحوزه \* ففى فيه دهره  
 لا يرتقى اليه راق \* ولا يرحى لبه راق \* الى ان خرج منه الى ثراه \* واستراح  
 مما عراه \* ففى بديع ما قاله يصف المعقل \* الذى فيه اعتقل \*

- \* يأوى اليه كل اعور ناعق \* ونهب فيه كل ربح صرصر \*  
 \* ويكاد من يرقى اليه مرة \* من عمره يشكو انقطاع الابهر \*

ودخل ليلة على المنصور والمنصور قد اتكأ وارفق \* وحكى بمجلسه ذلك الافق \*  
 والدنيا بمجلسه ذلك مسوقه \* واحاديث الاماني به مسوقه \* فامر به بالنزول فنزل

في جلة الاصحاب \* والقمر يظهر ويختب في السحاب \* والافق يبدو به اغرثم  
يعود مبهما \* والليل يراى منه اشقرثم يعود ادهما \* وابو مروان قد انتنى \* وجال  
في ميدان الانس ومشى \* وبرد خاطره قد دبجه السرور ووشى \* فافلقه ذلك  
المعيب والالتياح \* وانطقه ذلك السرور والارتياح \* فقال

\* ارى بدر السماء يلوح حينا \* ويبدو ثم يتحف السحابا \*  
\* وذلك انه لما تبدى \* وابصر وجهه استهيا فضايا \*  
\* مقال لو نعى عنى اليه \* لراجعى بذا حقاً جوابا \*  
﴿ وله في مدة اعتاله \* وتردده في قبيله وقاله ﴾ \*

\* شحط المزار فلا مزار ونافرت \* عيني الهجوع فلا خيال بعزى \*  
\* ازرى بصبرى وهو مشدود القوى \* والآن عودى وهو صلب المكسر \*  
\* وطوى سرورى كله وتلذذى \* بالعيش طى صحيفه لم تنسر \*  
\* لكما ألنى الحبيب توها \* بضمير تذكارى وعين تذكرى \*  
\* عجباً لقلبي يوم راعنى النوى \* ودنا وداع كيف لم يتفطر \*

— الوزير الاجل ابو الحزم جهور بن محمد بن جهور رحمه الله

هو جهور لاهل بيت وزاره \* اشتهروا كاشتهار ابن هبيرة في فراره \* وابو الحزم  
امجدهم في المكرمات \* وانجدهم في الملمات ارك مون القنور فراضها \*  
ووقع في بحور المح فحاضها \* منبسط غير مكش \* لا طائش اللسار ولا  
رعش \* وقد كان وزر في الدولة العامرية فسرفت بخلاله \* واعزفت باسقلاله \*  
فلما انقرضت \* وعاقبت الفن واعترضت \* وتخير من الدبير مدتها \* وخلى  
لاخلافه تدبير الخلافة وشدتها \* وجعل يقبل مع اولئك الوزراء ويدبر \* وينهل  
الامر معهم ويدبر \* غير مظهر الى افراد \* ولا مقصر في ميدان ذلك الطراد \*  
الى ان بلغت الفتنة مداها \* وسوغت ما ساءت رداها \* وذهب من كان يخذ في  
الرئاسة ويحب \* ويسعى في الفتنة ويدبر \* ولما ارتفع الوبال \* وادبر ذلك الاقبال \*  
راسل اهل التقوى ستمدا بهم \* ومعتمدا على بعضهم \* تخيلا منه وتمويها \*

وتداهيا على اهل الخلافة وذويها \* وعرض عليهم تقديم العمدة هشام \* واومض  
منه لاهل قرطبة برق خلافة بشام \* بعد سرعة التباها \* وتجعل انتكائها \*  
فانابوا الى الاجابه \* واجابوا الى الانابه \* وتوجهوا مع ذلك الامام \* او ألوا  
بقرطبة احسن المام \* فدخلوها بعد فتن كثيره \* واضطرابات مستيره \* والبلد  
مقفر \* والجلد مسفر \* فلم يبق غير يسير حتى جذب واضطرب امره فخلع \*  
واختطف من الملك وانتزع \* وانقضت الدولة الامويه \* وارتفعت الدولة  
العلويه \* واستولى على قرطبة عند ذلك ابو الحزم \* ودبرها بالجد والعزم \*  
وضبطها ضبطا آمن خائفها \* ورفع طارق تلك الفتنة وطائفها \* وخلا له  
الجو فطار \* واقتضى اللبانات والاورار \* فعادت له قرطبة الى اكل حالاتها \*  
وانجلى به نوء استجلالاتها \* ولم تزل به مشرقه \* وغصون الامل فيها مورقه \*  
الى ان توفي سنة خمس وثلاثين واربعمئة فانتقل الامر الى ابنه ابى الوليد \*  
واشتمل منه على طارف وتليد \* وكان لابى الحزم \* ادب ووقار وحلم \* سارت به  
الامثال \* وعدم فيها المثال \* وقد اثبت من شعره ما هو لائق \* وفي سماء الحسن  
رائق \* وذلك قوله في تفضيل الورد

\* الورد احسن ما رأت عين واذكى ما سقى ماء السحاب الجائد \*  
\* خضعت نواوير الرياض لحسنه \* فتذلت تنقاده وهي شوارد \*  
\* واذا تبدى الورد في اغصانه \* يزهو فذا ميت وهذا حاسد \*  
\* واذا اتى وفد الريع مبسرا \* بطلوع صفحته فعم الوافد \*  
\* ليس البشر كالنبش باسمه \* خبر عليه من النبوة شاهد \*  
\* واذا تعرى الورد من اوراقه \* بقيت عوارفه فهن خوالد \*  
وله وقد وقف على قصور الامويين وقد تقوضت ابنيها \* وعوضت من انيسها  
بالوحوش افنتها \*

\* قلت يوما لدار قوم تفانوا \* اين سكانك العزاز علينا \*  
\* فاجابت هنا اقاموا قليلا \* ثم ساروا ولست اعلم ايننا \*

— الوزير ذو الوزارتين ابو الفرج —

من ثنية رأسه \* وعرة نفاسه \* ما منهم الا من حدا بالاماره \* وتردى بالوزاره \*

ونض في آفاق الدول \* ونهض بين الخيل والحول \* وابوعامر هذا احد اجمادهم \*  
ومتقلد نجادهم \* فاتهم ادبا ونبلا \* وباراهم كمرما تخاله وبلا \* الا انه بقى  
وزهبوا \* ولقى من الايام ما رهبوا \* فعان نكرها \* وشرب عكرها \* وجال في  
الآفاق \* واستدر اخلاف الارزاق \* واجال في الدجى قداحا متواليات الاحقاق  
فاخل قدره \* وتوالى عليه جور الزمان وغدره \* فاندفت آثاره \* وعفت اخباره \*  
وقد اثبت له بعض ما قاله وحاله قد ادبرت \* والخطوب اليه قد انبرت \* اخبرني  
الوزير الحكيم ابو محمد وهو الذي آواه \* وعنده استقرت نواه \* وعليه كان قادما \*  
وله كان منادما \* انه رغب اليه في بعض الايام من جلة ندمائه \* ان لا يحجب عنه  
وتكون مئة من اعظم نعمائه \* فاجابه بالاسعاف \* واستساغ منه ما كان يعساف \*  
لعله بقلته \* وافراط خلته \* فلما كان ظهر ذلك اليوم خطب اليه

\* انا قد اهبت بكم وكلكم هوى \* واحقكم بالشكر مني السابق \*  
\* فالشمس انت وقد اظل طلوعها \* فاطلع وبين يديك بحر صادق \*  
وكان له ابن مـكـبود قد اعياء علاجه \* ونهيا للفساد مزاجه \* فدل على خسر  
قديمة فلم يعلم بها الا عند حكمه وكان وسما \* وللحسن قسيما \* فكتب اليه  
\* ارسل بها مثل ذلك \* ارق من ماء خدك \*  
\* شقيقة النفس فانضج \* بها جوى ابني عبدك \*  
\* وكتب معتذرا \* عما جناه منذرا \*  
\* ما تغيت عنك الا لعذر \* ودليلي في ذاك حرصى عليك \*  
\* هبك ان الفرار من عظم ذنب \* أترأه يكون الا اليك \*

الوزير ابو عامر احمد بن عبد الملك بن شهيد الاشجعي

حالم باقسام البلاغة ومعانيها \* حائز قصب السبق فيها \* لا ينسبها احد من  
اهل زمانه \* ولا ينسق ما نسق من در البيان وجوانه \* توغل في شعاب  
البلاغة وطرقها \* واخذ على متعاطيها ما بين مغربها ومشرقها \* لا يقاومه  
عمرو بن بحر \* ولا ترأه يغترف الامن بحر \* مع انطباع \* مسى في طريقه

بإمد باع \* وله الحسب المشهور \* والمكان الذي لم يعده للظهور \* وهو من  
ولد الوضاح \* المتقلد تلك الفاخر والاضاح \* صاحب الضحك يوم  
المرج \* وراكب ذلك الهرج \* وأبو عامر حفيده هذا من ذلك النسب \*  
ونبع لا يراش الامع ذلك الغرب \* وقد أثبت له ما هو بالسحر لاحق \* ولنور  
المحاسن ملاحق \* فمن ذلك قوله

\* ان الكريم اذا نابته محمصة \* أبدى الى الناس ربا وهو ظمان \*  
\* يحنى الضلوع على مثل الاظي حرقا \* والوجه غمر بماء البشر ملآن \*

وهو مأخوذ من قول الرضي

\* ما ان رأيت كعشر صبروا \* عزا على الازمات والازم \*  
\* بسطوا الوجوه وبين اضلعهم \* حر الجواء ومألم الكلم \*

\* وله ايضا \*

\* كلفت بالحب حتى لودنا اجلى \* لما وجدت لطم الموت من ألم \*  
\* كلا التدى والهوى قد ما ولعت به \* وبلى من الحب او وبلى من الكرم \*

واخبرني الوزير ابو الحسين بن سراج وهو بمنزل الوزير ابي عامر بن  
شهيد وكان من البلاغة في مدى غاية البيان \* ومن الفصاحة  
في اعلى مراتب التبيان \* وكلنا نحضر مجلس شرا به \* ولا نغيب عن بابه \*  
وكان له بباب الصومعة من الجامع موضع لا يفارقه اكثر من نهاره \*  
ولا يخليه من نثر درره وازهاره \* فقعده فيه ليلة سبع وعشرين  
رمضان في ليلة من اخوانه \* وأئمة سلوانه \* وقد حقوا به ليقطفوا نخب ادبه \*  
وهو يخلط لهم الجذ بهزل \* ولا يفرط في انبساط مشتهر ولا انقباض جزل \*  
اذا بجارية من اعيان اهل قرطبة معها من جواربها \* من يسترها ويواربها \*  
وهي ترتاد موضعا لمناجاة ربها \* وتبتغي منزلا لاستغفار ذنبها \* وهي متقبه \*  
خائفة ومن يرقبها مترقبه \* وامامها طفل لها كأنه غصن آس \* او ظبي  
يمرح في كناس \* فلما وقعت عينها على ابي عامر ولت سريعه \* وتوات  
مروعه \* خيفة ان يشب بها او يشهرها باسمها فلما نظرها \* قال قولا فضحها  
به وشهرها \*

\* وناظرة تحت طي القناع \* دعاها الى الله للخير داع \*  
 \* سعت خفية تبغى منزلا \* لوصل التبتل والانتقطاع \*  
 \* وجالت بموضعنا جولة \* فخل الربيع بتلك البقاع \*  
 \* اتلنا نبخت في مشيها \* فخلت بواد كخير السباع \*  
 \* وريعت حذارا على طفلها \* فنادت يا هذه لا تراعى \*  
 \* غزالك تفرق منه اليوب \* وتنصاع منه كاة المصاع \*  
 \* فولت وللمسك من ذيلها \* على الارض خط كظهر الشجاع \*  
 \* ﴿ وله ينزل ﴾

\* أصباح شيم ام برق بدا \* وسنا المحبوب اورى زندا \*  
 \* هب من مرقده منكسرا \* مسبلا للكم مرخ للردا \*  
 \* يسمع النعسة من عني رشا \* صائدا في كل يوم اسدا \*  
 \* اورده لطفآ آياته \* صفوة العيش وارعته ددا \*  
 \* فهو من دل عسراء زبدة \* من مريح لم تخالط زبدا \*  
 \* قلت هب لي يا حيبي قبله \* تنسف من عمك تبريح الصدى \*  
 \* فالتني يهتر من منكبه \* مائلا لطفآ واعطاني اليدا \*  
 \* كلما كلني قبلته \* فهو اما قال قولا رددا \*  
 \* كاد ان يرجع من لثمي له \* وارتنساف النغر منه ازردا \*  
 \* واذا استبجرت يوما وعده \* امطل الوعد وقال اصبر غدا \*  
 \* شربت اعطافه ماء الصبي \* وسقاء الحسن حتى عربدا \*  
 \* فاذا بت به في روضة \* اغيد يقرو نباتا اغيدا \*  
 \* قام في الليل بجيسد الملح \* ينفض اللمة من دمع الندى \*  
 \* ومكان عازب عن خبره \* اصدقاء وهم عين العدى \*  
 \* ذى نبات طيب اعرافه \* كقرار الشعر في خد بدا \*  
 \* تحسب الهضبة منه جبلا \* وحدور الماء منه اردا \*

وبان ليله باحدى كنائس قرطبة وقد فرست باضغاب آس وعرشت بسرور  
 واستثناس \* وقرع النواقيس بهج سمعه \* و برق الجيا يسرج لمعد \* والقس قد

برز في عبدة المسبح \* متوشحا بالزنانير ابدع توشيح \* قد هجروا الافراح \* واطرحوا  
النعم كل اطراح \* شعر

\* لا يعمدون الى ماء بآنية \* الا اغترافا من الغدران بالراح \*

واقام بينهم يرشف حيا \* كأنما يرشف من شفة لما \* وهي تنفخ له باطيب  
عرف \* كلما يرشف اعذب يرشف \* ثم ارتجل \* بعد ما ارتحل \* فقال

\* ولرب حان قد شمتت بديره \* خمر الصبي مزجت بصرف عصيره \*

\* في فتية جعلوا السرور شعارهم \* متصاعرين تحشعا لـكبيره \*

\* والقس مما شاء طول مقامنا \* يدعو يعود حولنا بزبوره \*

\* يهدي لنا بالراح كل مصفر \* كالحسف خفزه التماخ خفيده \*

\* يتناول الظرفاء فيه وشربهم \* اسلافهم والاكل من خنزيره \*

وقال يرثي القاضي ابن ذكوان \* نجيب ذلك الاوان \* في الفتنة وقد افتن

في الآداب \* وسن فيها سنة ابن داب \* ولا فارقه ريع السباب \* ولا استمجد

في الكهولة عفاره ولا مرجه و كان لابي عامر هذا قسم نفسه \*

ونسيم انسه \*

\* ظننا الذي نادى محقا بموته \* لعظم الذي انجى من الرزء كاذبا \*

\* وخلصنا الصباح الطلق لـلا وانما \* حبطينا حذاريا من الحزن كاربيا \*

\* ثكلت الدجى لما استقل وائسا \* فقدناك يا خير البرية ناعبا \*

\* وما ذهب ان حصل المرء نفسه \* ولكننا الاسلام ادبر ذاهبا \*

\* ولما ابى الا التحمل رائحا \* منحناء اعتناق الكرام ركائبا \*

\* يسير به النعش الاغر وحوله \* اباعد راحوا للمصاب اقاربيا \*

\* عليه حفيف للملائك اقبلت \* تصافح شيخنا ذا كـر الله ثابيا \*

\* تخال لفيف الناس حول ضريحه \* خلط قطا واقى الشريعة هاربا \*

\* اذا ما امتروا سحب الدموع تفرعت \* فروع البكى عن بارق الحزن لاهبا \*

\* فخن ذالفصل القول يسـطع نوره \* اذا نحن ناولنا الالذ المنيايا \*

\* ومن ذا ربيع المسلمين يقوتهم \* اذا الناس شاموها بروقا كواذبا \*

\* فيالهدف قلبي اه ذابت حشاشتي \* مضى شيخنا الدفاع عنا التواثبا \*  
 \* ومات الذي غلب السرور لموته \* فليس وان طسال السرى منه آيسا \*  
 \* وكان عظيما بطرق الجمع عنده \* ويعنو له رب الكتيبة هائبا \*  
 \* وذا مقول غضب العرائن صارم \* يروح به عن حومة الدين ضاربا \*  
 \* ابا حاتم صبر الاديم لانني \* رايت جيتل الصبر احلى عواقبا \*  
 \* وما زلت قدما يهرب الدهر سطوة \* وصعبا به يعبي الخطوب المصاعبا \*  
 \* ساستعنت الايام فيك لعلها \* لصحة ذاك الجسم تطلب طساليا \*  
 \* لئن افلتت شمس المكارم عنكم \* لقد اسأرت بدرا لها وكواكبا \*

ودبت اليه ايام العلويين عقارب \* برئت بها منه اباعد واقارب \* واجهه بها  
 صرف قطوب \* وانبرت اليه منه خطوب \* نبا لها جنبه عن المضجع \* وبقي بها  
 ليالى يارق ولا يجمع \* الى ان علقته من الانتقال حاله \* وعقلته في عنقال اذهب  
 ماله \* واقام مرتهنا \* ولقي وهنا \* وقال

\* قريب بمحتمل الهوان مجيد \* يجود وينسكو حزنه فيجيد \*  
 \* نعي ضره عند الامام فيا له \* عدوا لابناء الكرام حسود \*  
 \* وما ضره الا مزاح ورقة \* نذنه سفيه الذكر وهو رشيد \*  
 \* جنى ماجنى في قبة الملك غيره \* وطوق منه بالعضية جيد \*  
 \* وما في الا الشعر اثبت الهوى \* فسار به في العالمين فريد \*  
 \* افوه بها لم آت متعرضا \* لحسن المعاني تارة فازيد \*  
 \* فان طسال ذكرى بالمجون فاني \* شقي بظلم الامم سعيد \*  
 \* وهل كنت في العساق اول عاقل \* هوت بحجاء امين وخدود \*  
 \* وان طال ذكرى بالمجون فانها \* خطائهم لم يصبر لمن جليل \*  
 \* فراق وسجن واشتياق وذلة \* وجبار حفاظ على عتيد \*  
 \* فمن مبلغ الفتيان اني بعدهم \* مقيم بدار الظالمين وحيد \*  
 \* مقيم بدار ساكنوها من الاذى \* قيام على جمر الحمام قعود \*  
 \* ويسمع للحنان في جنباتها \* بسيط كترجع الصا ونشيد \*

\* ولست بذى قيد يرث وإنما \* على اللحظة من سخط الامام قيود \*  
 \* وقلت لصدايح الحمام وقد بكى \* على الفصر الفا والدموع تجود \*  
 \* ألا ايها الباكي على من تحبه \* كلانا معنى بالخلاء فريد \*  
 \* وهل انت دان من محب نأى به \* عن الالف سلطان عليه شديد \*  
 \* فصفق من ريش الجناحين واقفا \* على القرب حتى ما عليه مزيد \*  
 \* وما زال يـكـى وايكه جاهدا \* وللشوق من دون الضلوع وقود \*  
 \* الى ان بكى الجدران من طول شجوننا \* واجهش باب جانباه حديد \*  
 \* اطاعت امير المؤمنين كـتـائب \* تصرف في الاموال كيف يريد \*  
 \* فلشمس عنها بالنهار تأخر \* وللبدر عنها بالظلام صدور \*  
 \* ألا انها الايام تلعب بالفتى \* نحوس تهادى تارة وسعود \*  
 \* وما كنت ذا ايد فاذعن ذا قوى \* من الدهر مبد صرفه ومعيد \*  
 \* وراضت صغابي سـطـوة علوية \* لها بارق نحو الندى ورعود \*  
 \* تقول التى من بينها كف مركبي \* أغربك دان ام نواك بعيد \*  
 \* فقلت لها امرى الى من سمت به \* الى المجد آباء له وجدود \*  
 \* ولزمته آخر عمره علة دامت به سنين \* ولم تفارقه حتى تركته بدخين \*  
 \* واحسب ان الله اراد بها تحيصه \* واطلاقه من ذنب كان قيصه \* فطهره  
 \* تطهيرا \* وجعل ذلك على العقول ظهيرا \* فانها اقعده حتى حل  
 \* فى المحفة \* وعادته حتى غدت لرونقه مشته \* وعلى ذلك فلم يعطل لسانه \*  
 \* ولم يبطل حسبان \* وما زال يستريح الى القول \* ويريح ما كان يجده من قول \*  
 \* وآخر شعر قاله قوله

\* ولما رأيت العيش لوى برأسه \* وابتغت ان الموت لا شك لاحق \*  
 \* تمنيت انى ساكن فى عبادة \* باعلى مهب الريح فى رأس شاق \*  
 \* ارد سقيط الطل فى فضل عيشتى \* وحيدا واحسو الماء ثنى المعالق \*  
 \* خليلي من رام المنية مرة \* فقد رمتها خسين قوله صادق \*  
 \* كأنى وقد حان ارتحال لم افز \* قديما من الدنيا بلحمة بارق \*  
 \* فمن مبلغ عني ابن حزم وكان لى \* بدا فى ملأتى وعند مضائى \*

- \* عليك سلام الله انى مفارق \* وحسبك زاداً من حبيب مفارق \*
- \* فلا تنس تأنيبي اذا ما ذكرتنى \* وتذكرار ايامي وفضل خلائقي \*
- \* وحركله بالله مهما ذكرتنى \* اذا غيبتني كل سهم غرائقي \*
- \* عسى هامتي في القبر تسمع بعضه \* بترجيع شاد او بتطرب طارقي \*
- \* فلي في اذكاري بعد موتى راحة \* فلا تمنعوها لى علالة راهقي \*
- \* واني لارجو الله في ما تقدمت \* ذنوبي به في ما درى من حقائقي \*

﴿ الوزير الكاتب ابو المغيرة بن حزم عبد الوهاب بن حزم ﴾

وبنو حزم فتية علم وادب \* وثنية مجد وحسب \* وابو المغيرة هذا في الكتابة  
اوحده \* لا ينعت ولا يحد \* وهو فارس المضمار \* حامى ذلك الذمار \* وبطل  
الرعيل \* واسد ذلك الفيل \* يسوق في المعجزات \* وسبق في العضلات  
الموجزات \* اذا كتب وشى المهارق وديج \* وركب من بحر البلاغة  
التيج \* وكان هو وابو عامر بن شهيد خليلي صفاء \* وحليتي وفاء \* لا  
ينفصلان في رواح ولا مقيل \* ولا يفترقان كالك وعقيل \* فكانا بقرطبة  
رافعي الوية الصبوه \* وعامري اندية السلوه \* الى ان اخذ ابو عامر في  
حبالة الردى وعلق \* وغدا رهنه فيما قد غلق \* فانفرد ابو المغيرة بذلك  
الميدان \* واسترد من سبقه ما فاته منذ زمان \* فلم يذكر له مع ابى عامر حسنه \*  
ولا سرت له فقرة مستحسنه \* لتعذر ذلك وامتناعه \* بشفوف ابى عامر  
وامتداد باعه \* واما شعر ابى المغيرة فترتبط بنثره \* ومختلط بزهره \* وقد اثبت  
له منها فنونا \* تجزى بها الافهام جنونا \* فمن ذلك قوله

- \* طعنت وفي احداجها من شكلها \* عين فضحن بحسنهن العينا \*
- \* ما انصفت في جنب توضح اذقرت \* ضيف الوداد بلابلا وشجونا \*
- \* اضحى الغرام قطين ربع فواده \* اذ لم يجد بالرقين قطينا \*

﴿ وله ايضا ﴾

- \* لما رأيت الهلال منظويا \* في غرة الفجر فارق الزهره \*
- \* شبهته والعيان يشهد لى \* بصولجان اثني لضرب كره \*

❀ الوزير ابو عامر محمد بن عبدالله محمد بن مسلمة ❀

بيت شرف باذخ \* ومفخر على ذوائب الجوزاء شامخ \* وزرروا للخلفا \*  
 واتجمعهم الفطما \* واتبعنهم العظما \* وانتسبت لهم النعما \* وتنفست عن نور  
 بهجتهم الظلما \* وابو عامر هذا هو جوهرهم النخل \* وجوادهم الذي لا  
 ينخل \* زعيمهم المعظم \* وسلاك مفخرهم النظم \* وكان فتى المدام \* ومستفتى  
 الندام \* واكثر من النعت للراح والوصف \* واثرا الافراح والقصف \* ورأى  
 قينات السرور مجلوه \* وآيات الحسن متلوه \* وله كتاب سماه بحديقة الارتياح \*  
 في وصف حقيقة الراح \* واختص بالمعضد اختصاصا جرعه رداه \* وصرعه  
 في مدهاء \* فقد كان من المعضد في علم يحفظه للارتياح \* ويهاونه باللوام في ذلك  
 والواح \* فاطمان اليه ابو عامر واغتر \* وانس الى ما بسم من مؤانسته وافتر \*  
 حتى امكنه في اغتياله فرسه \* لم يعلق فيها حصه \* ولم يطلق عليه الا انه زلت  
 به قدمه فسقط في البحيرة وانكفا \* ولم يعلم به الا بعدما طفا \* فاخرج وقد قضى \*  
 واندرج منه في الكفن حسام المجد متفضى \* فمن محاسن قوله يصف السوسن \*  
 وهو ما ابداع فيه واحسن \*

\* وسوسن راق مرآه ومخبره \* وجل في اعين النظار منظره \*  
 \* كأنه اكؤس البلور قد صبغت \* مسدسات تعالى الله مظهره \*  
 \* وبينها السن قد طوقت ذهباً \* من بينها قائم بالملك يؤثره \*

❀ وله ايضا ❀

\* حج الجميع منى ففازوا بالني \* وتفرقت من خيفه الاشهاد \*  
 \* ولنا بوجهك حجة مبرورة \* في كل يوم تقضى وتعاد \*  
 \* واجتمع بختنه بخارج اشبليه \* مع اخوان له عليه \* فينا هم يدرون الراح \*  
 \* ويشربون من كأسها الافراح \* والجو صاح \* اذا بالافق قد غيم \* وارسل الديم \*  
 \* بعدما كسى الجو بمطارف اللاذ \* واشعر الغصون دهر قباذ \* والشمس منتقبة  
 بالسحاب \* والرعد يكيها بزمنة كالانحاب \* فقال

\* يوم كان صحابه \* لبست عمامتي الصوامت \*

- \* حجت به شمس الضحى \* بمثال اجنحة الفواخت \*
- \* والغيث يبيق قدها \* والبرق يضحك ضحك شامت \*
- \* والرعد يخطب مفصحا \* والجو كالبحزون ساكت \*
- \* وخرج الى تلك الجميلة والربيع قد نشر رده \* ونثر على معاطف الغصون نداءه \*
- فاقام بها وقال
- \* وخيلة رقم الزمان اديهما \* بمعضض ومقسم ومشيب \*
- \* سقيت قبيل الصبح ريق غمامة \* رشف الحب مر اشف المحبوب \*
- \* وطردت في اكافها ملك الصبي \* وقعدت واستوزرت كل اديب \*
- \* وادرت فيها الدهر حق مداره \* مع كل وضاح الجبين مهوب \*

— الوزير الكاتب ابو حفص احمد بن برد —

- \* هذه ثنية غذيت بالادب \* وربت في اسماء الرتب \* ما منهم الا شاعر كاتب \*
- \* ولازم يباب السلطان مراتب \* لم يزل في الدولة العامرية بسبق يذكر \*
- \* وحق لا ينكر \* وابو حفص هذا بديع الاحسان \* بليغ القلم واللسان \* مليح \*
- \* الكتابه \* فصيح الخطابه \* وله رسالة السيف والقلم وهو اول من قال بالفرق بينهما \*
- \* وشعره مثقف المباني \* مرهف كالحسام اليماني \* وقد اثبت منه ما يلهيك سماحا \*
- \* ويريك الاجسان لما \* فن ذلك قوله يصف البهار
- \* تأمل فقد شق البهار كائنا \* وبرز عن نواره الخضل الندى \*
- \* مداهن تبر في انامل فضة \* على اذرع مخروطة من زبرجد \*
- \* وله بصف معشوقا \* اهيف القدم ممسوقا \* ابدى صفحة ورد \*
- ﴿ وبدا في ثوب لازورد ﴾
- \* لما بدا في الازوردي الحدير وقد بهر \*
- \* كبرت من فرط الشباب وقلت ما هذا بشر \*
- \* فجاءيني لاتنكرن \* ثوب السماء على القمر \*
- ﴿ وله ايضا عفا الله عنه ﴾
- \* قلبي وقلبك لا محالة واحد \* شهدت بذلك بيننا الالحاظ \*

- \* فتعال فلنفظ الحسود بوصلنا \* ان الحسود يثل ذلك يفاظ  
 ❁ وله ايضا الى من ودعه \* واودع فؤاده من الهوى ما اودعه \* ❁  
 \* يا من حرمت لذاتي بمسيره \* هذى النوى قد صبرت لى خدها \*  
 \* زود جفوني من جالك نظرة \* والله يعلم ان رأيتك بعدها \*

— الوزير الكاتب ابو جعفر بن اللباني —

امام من أئمة الكتابة ومفجر يذوعها \* والظاهر على مصنوعها بمطبوعها \*  
 اذا كتب نثر الدرر في المهارق \* ونمت فيها انفاسه كالسك في الفارق \*  
 وانطوى ذكره على انتشار احسانه مع امتداد حسناته فلم يطل لدوحته  
 فروع \* ولا اتصل لها في نهر الاحسان كروع \* فاندفت محاسنه من الاهمال  
 في قبر \* وانكسرت الآمال بعدم بدائعه كسرا بعد جبر \* وكان كاتب على بن جود  
 العلوى وذكر انه كان يرتجل بين يديه فيأتى على البديه \* مما يتقبله المروى  
 ويفديه \* فمن ذلك ما كتب به معنيا من بعض رسائله روض العلم في فنائك  
 مونق \* وغصن الآداب بمائك مورق \* وقد حذف بحر الهند درره \* وبعث  
 روض نجد زهره \* فاهدى ذلك على يدى فلان الجارى في حده \* على مبانى  
 قصده \* ومن شعره قوله

- \* ألما فديتكمما نستلم \* منازل سلى على ذى سلم  
 \* منازل كنت بها نازلا \* زمان الصبي بين جيد وغم  
 \* اما يجدن الثرى عاطلا \* اذا ما الرياح تنفس ثم

وكتب ايضا غرض اياديك ناضر \* وغصن شكريك لدى زاهر \* وزمن  
 املى فيك صبا فانا شارب ماء اخالك \* متفي ظل وفائك \* جان ثمر فرع  
 طاب اكله \* واحيى البر قديما اصله \* فسقانى اكرا ما برفه \* وروانى  
 افضالا ودقه \* وانت الطالع فى فخاجه \* السالك فى منهاجه \* سهم فى كنانة  
 المجد صائب \* ونجم فى سماء العز ثاقب \* ان ابتغت العدى نوره احرق \* وان رميتهم  
 به اصابك الحدق \* وفلان اختل ما عهدته من امره \* وطما عليه زآخر بحره \*

فان سيج فيه غرق \* وان شرب منه شرق \* فان مددت يد اعتناء نجية \*  
وان لحظته بعين احتفاء احبته \*

الوزير ابو عبيدة حسان بن مالك بن ابي عبيدة

من بيت جلالة \* وغرة اصاله \* كانوا مع عبد الرحمن الداخل \* وتوغلوا  
معه في متسعات تلك المداخل \* وسعوا في الخلافة حتى حضر مبايعها \* وكثر  
مشايعها \* وجدوا في الهدنة وانعقادها \* واخذوا نار الفتنة عند انقادها \*  
فابرمت عراها \* وارتبطت اولها واخرها \* فظهرت البيعة واتضحت \* واعلنت  
الطاعة وافصح \* وصاروا تاج مفرقها \* ومنهاج طرفها \* وابو عبيدة هذا  
ممن بلغ الوزارة وادركها \* وحل مطلعها وفلكها \* مع اشتها في اللغة  
والآداب \* وانخرط في سلك الشعراء والكتاب \* وابدع لما ألف \* وانتهض  
لما تكلف \* ودخل على المنصور وبين يديه كتاب ابن السري وهو به كلف \*  
وعليه معتكف \* فخرج من عنده وعمل على مثاله كتابا سماه بكتاب ربيعة وعقيل \*  
جرده له من ذهنه اى سيف صقيل \* واتى به منتسحا مصورا \* في ذلك اليوم من  
الجمعة الاخرى \* وبرزه والحسن ينبسم عنه ويتعري \* فسر به المنصور واعجب \*  
ولم يغب عن بصره ساعة ولم يحجب \* وكان لابي عبيدة بعد هذه المدة حين  
ادجت الفتنة ليلها \* وازجت ابلها وخيلها \* اغتراب كـ اغتراب الحارث بن  
مضاض \* واضطراب بين القوافي والمواضى كالحية الضناض \* ثم اشتهر بعد \*  
وافتر له السعد \* وفي تلك المرة يقول وينشوق الى اهله

\* سقى بلدا اهلى بها واقاربى \* غواد باثقال الحيا وروائح \*  
\* وهبت عليهم بالعشى وبالضحى \* بواسم برد والظلال نوايح \*  
\* تذكرتهم والتأى قد حال دونهم \* ولم انس لكن اوقد القلب لافح \*  
\* ومما شجاني هاتف فوق ايكه \* ينوح ولم يعلم بما هو نائح \*  
\* فقلت اتشد بكيفيك اتى نازح \* وان الذى اهواه عنى نازح \*  
\* ولى صبية مثل الفراخ بقفرة \* متى حضناها طوحنها الطوايح \*  
\* اذا عصفت ريح اقامت رؤوسها \* فلم يلقها الا طيور بوارح \*

\* فن لصغار بعد فقد ايهم \* سوى سألح في الدهر لو عن سألح \*  
 \* واستوزره المستظهر عبد الرحمن بن هشام بالخلافة ايام الفتنة فلم يرض بالخال \*  
 \* ولم يرض في ذلك الانتحال \* وتناقل عن الحضور في كل وقت \* وتناقل في ترك  
 \* الغرور بذلك المقت \* وكان المستظهر يستمد باكثر تلك الامور دونه \* وينفرد بها  
 \* وبلى شؤونه \* وكتب اليه

\* اذا غبت لم احضر وان جئت لم اسل \* فسيان مني مشهد ومغيب \*  
 \* فاصبحت تيميا وما كنت قبلها \* ليم ولكن الشبيه نسب \*

✽ ومن شعره في المهرجان ✽

\* ارى المهرجان قد استبشرا \* غداة بكى المزن واستعبرا \*  
 \* وسربت الارض افواهها \* وجلت السندس الاخضرا \*  
 \* وهز الرياح صنايرها \* فضومت المسك والعبرا \*  
 \* تهادى به الناس الطافه \* وسام القل به المكثرا \*

✽ وله ايضا ✽

\* رأت طالعا للشيب بين ذوائبي \* فعادت باسراب الدموع السواكب \*  
 \* وقالت أشيب قلت صح تجارب \* اثار على اعقاب ليل نواب \*

✽ ولما مات قال الوزير ابو عامر بن شهيد يرثيه زجهما الله تعالى ✽

\* أفي كل عام مصرع لعظيم \* اصاب المنيا حادثي وقديمي \*  
 \* وكيف اهتدأت في الخطوب اذا دجت \* وقد فقدت عيناى ضوء نجوم \*  
 \* مضى السلف الوضاح الا بقیة \* كغرة مسود القميص بهيم \*  
 \* فان ركبت منى الیالی هضیة \* فقبلى ما كان اهتضام تيمى \*  
 \* ابا عبدة انا عذرناك عندما \* رجعنا وغادرناك غير ذميم \*  
 \* أنخذل من كنا نرود بارضه \* ونكرع منه فى انا علوم \*  
 \* ويجلو العمى عنا بانوار رأيه \* اذا اظلمت ظلماء ذات غيوم \*  
 \* كانك لم تلقح بريح من الحجا \* عقائم اوکار بغیر عقیم \*  
 \* ولم نعتد مفناك غدوا ولم نزل \* تؤم لفصل الحكم دار حکیم \*

﴿ الوزير الفقيه ابو ايوب بن ابى امية ﴾

واحد الاندلس الذى طوقها فخرارا \* وطبقها باوانه اقتضارا \* ما شئت  
من وفار لا تحيل الحركة سكونه \* ومقدار يتمنى مخبر ان يكونه \* اذا لاح  
رأيت المجد مجتمعا \* وان فات اضحى كل شئ مستعا \* تكتحل منه مقل المجد \*  
وتتحل المعالي افعاله انتحال ذى كلف بها ووجد \* لتفرقت فى الخلق سجاياه  
لحمدت الشيم \* واستسقيت بحياه لما استمسك الديم \* ودعى للقضاء فإرضى \* وعفى  
عنه فكانه استغضى \* لديه ثبتت الحقائق \* وتبينت العلائق \* وبين يديه  
يسلك عين الجدد \* ويدع اللدد اللدد \* وله ادب اذا حاضره فلا البحر اذا  
عصف \* ولا ابو عثمان ابنه اذا صنف \* مع حلاوة مؤانسة من حلاه \* تستهوى  
تجبره وانشاء \* وقد اثبت له بدعا \* يثنى اليها الاحسان جيدا واخذعا \* فن ذلك  
قوله فى منزل حله منزها

\* يا منزل الانس اهواه وآلفه \* حقا لقد جئت فى صحنك البدع \*  
\* لله ما اصطنعت نعماك عندى فى \* يوم نعمت به والشملى مجتمع \*  
وحل منية صهره الوزير ابو مروان بن الدب بعدوة اشيلية المطلة على النهر \*  
المستله على بدائع الزهر \* وهو معرس ببنته فقام فيها اياما متأنسا \* وبجذوة  
السروور مقتبسا \* فاولاه من التحف \* واهدى اليه من الطرف \* ما غر كثره \*  
وبهرت نفاسه واثره \* فلما ارتحل \* وقد اكتمل من حسن ذلك الموضع بما  
اكتمل \* كتب اليه

\* قل للوزير وابن السكر من منن \* جاءت على سنن تترى وتتصل \*  
\* غشيت مغناك والروض الابق به \* يندى وصبو الحيايغى وينهمل \*  
\* وجال طرفى فى ارجائه مرحا \* وفق اختيارى يستعلى ويستفل \*  
\* يدعو بلفته حيث ارتمى زهر \* عليه من منبى افنانه كلل \*  
\* محل انس نعمنا فيه آونة \* من الزمان وواتنا به الامل \*  
وحل بعد ذلك منزها بها على عادته \* فاحتفل فى موالة ذلك البر واعاته \*  
فلما رحل كتب اليه

- \* يا دار امنك الزمان صروفه ونوابه \*
- \* ودنت سعودك بالذى \* يهوى نزيلك دأبه \*
- \* فلنم مشـوى انت لى \* اما تحاموا جائبه \*
- \* خطر سـأرت به الديار واذعنت لك ناصبه \*

❀ وله فيه ايضا ❀

- \* أمسك دارين حياك التسيم به \* ام عبر البحر ام هذى البساتين \*
- \* بشاطىء الروض حيث الروض مؤتلق \* والراح تعبق او تلك الرياحين \*
- وصنع ولد ابن عبد الغفور رسالة سماها بالساجمة حذا بها حذو ابى العلاء المعرى فى الصاهل والساجم وبعث بها اليه فعرضها عليه فأتامت عنده اياما ثم استدماها منه فصرفها اليه وكتب معها يقول من النثر بكر زفقتها اعزك الله نحوك \* وهزرت بمقدمها سنك \* وسروك \* فلم ألفظها عن شع \* ولا جهلت ارتفاعها عما يجتلى من نوعها ويستمع \* ولكن لما آتست من انسك \* بانتجاعها \* وحرصك على ارتجاعها \* رفعت فى صدر الولوع \* وتركت بينهما وبين مجامعها تلك الربوع \* حيث الادب غص \* وماء البلاغة مرفض \* فاسعد اعزك الله بـكرتها \* وسلها عن افانين غرتها \* بما تقطفه من ثمرتك \* وتعرفه من بحارك \* وترتاح له من نتائج افكارك \* وانها لسنشنة اعرفها فيكم من اخزم \* وموهبة حزنتموها واحرزتم السبق فيها منذ كم \* ان شاء الله تعالى

❀ الوزير ابو القاسم بن عبد الغفور ❀

فتى ذكافرا واصلا \* واحكم البلاغة معنى وفصلا \* وجرد من ذهنه على الاغراض نصلا \* فدهابه وفراها \* وقدح زند المعالى حتى اوراها \* مع صون يرتديه \* ولا يكاد يديه \* وشيبة ألحقته بالكهول \* وافقرت منه ربعها المأهول \* وشرف ارتداء \* وسلف اقنى اثره الكرام واقتداه \* وله شعر بديع السرد \* مفوف البرد \* وقد اثبت منه ما ألقيت \* وبالدلالة عليه اكتفيت من ذلك قوله

\* تركت التصايب للصواب واهله \* ويض الطلى للبيض والسر للسر \*

\* مرادى مدادى والكؤوس محارى \* وندمانى الاقلام والعين كالسفر \*  
\* وله ايضا ﴾

\* لاتنكروا اننا فى رحلة ابداء \* نحت فى نفثف طوراء وفى هدف \*  
\* فدهرنا سدفة ونحن انجمها \* وليس ينكر مجرى النجم فى السدف \*  
\* لو اسفر الدهر لى اقصرت عن سفر \* وملت عن كلنى بهذه الكلف \*  
\* وله من قصيدة ﴾

\* رويدك يا بدر التمام فأننى \* ارى العيس حسرا والكواكب طلعا \*  
\* كأن اديم الصبح قد انجمها \* وغودر درع الليل فيها مر قعا \*  
\* فأنى وان كان الشباب محبسا \* الى وفى قلبى اجل واوقعا \*  
\* لآنف من حسن بشعرى مفترى \* وآنف من حسن بشعرى مفنعا \*

﴿ الوزير ابو مروان عبد الملك بن مثنى ﴾

\* كثير القعاقع \* قليل اليرامع \* يذهب الى التقير \* ويرغب فى التوعير \*  
\* كتب الى ابن عكاشة وقد مر على قلعة رياح \* يعلمه بعدم الراح \*  
\* يا فريدا دون ثان \* وهلالا فى العيان \*  
\* عدم الراح فصارى \* مثل دهن البلسان \*  
\* فبعث اليه منها وكتب اليه ﴾  
\* جاء من شرك روض \* جاده صوب البيان \*  
\* فبعثناها سلافا \* كسبحاىاك الحسان \*

﴿ الوزير ابو يحيى رفيع الدولة بن صمادح ﴾

\* من ثنية اماره \* والى عليها السعد حجه واعتماره \* انجموا انتجاع الانواء \*  
\* واستطعموا من المحل واللاواء \* وابو يحيى هذا فجر ذلك الصباح \* وضوء \*  
\* ذلك المصباح \* التحف بالمصون وارتنى \* وراح على الانقباض واغتنى \*  
\* فآتراه الاسالكاجددا \* ولا يلقى الا لابسا سوددا \* وله ادب كارلوض \*  
\* اذا زهر \* والصبح اذا شهر \* وقفه على النسيب \* وصرفه الى المحبوب \*  
\* والحبيب \* فى ذلك قوله

- \* يا عابد الرحمن كم ليلة \* ارقنتي وجدا ولم تشعر \*
- \* اذ كنت كالغصن ثلثه الصبا \* وصحن ذلك الخد لم يسحر \*
- \* وقوله ايضا \*
- \* مالى والبدن لم يسمح بزورته \* لعله ترك الاجال او هجرا \*
- \* ان كان ذاك لذنوب ما شرت به \* فاکرم الناس من يعفو اذا قدرا \*
- \* وقوله ايضا \*
- \* واهيف لا يلوى على عتب عاتب \* ويقضى علينا بالظنون الكواذب \*
- \* يحكم فينا امره فطيعه \* ونحسب منه الحكم ضربة لازب \*
- \* وقوله ايضا \*
- \* وعلقته حلل الشمائل ماجنا \* خنت الكلام مرشح الاعطاف \*
- \* ما زلت انصفه واوجب حقه \* لكنه يأبى عن الانصاف \*
- \* وقوله ايضا \*
- \* حيبي ان يأتى عن العين شخصه \* يكاد فؤادى ان يطير من البين \*
- \* ويسكن ما بين الضلوع اذا بدا \* كأن على قلبي تمام من عين \*
- \* وقوله ايضا \*
- \* افدى ابا عمرو وان كان جانيا \* على ذنوبا لا اعدد بالبهت \*
- \* فا كان ذاك الود الا كبارق \* اضاء لعيني ثم اظلم في الوقت \*
- \* وكتب الى يهثنى بقدم من سفر \*
- \* قدمت ابانصر على حال وحشة \* فجاءت بك الآمال واتصل الانس \*
- \* وقرت بك العينان واتصل المنى \* وفازت على باس يغيثها النفس \*
- \* فاهلا وسهلا بالوزارة كلها \* ومن رأيه في كل مظلة شمس \*

— الوزير ابو الوليد بن حزم —

واحد دونه الجمع \* وهو للجلالة بصر وسمع \* روضة علاه رائحة السنا \* ودوحة  
بهاء طيبة الجنى \* لم يترز بغير الصون \* ولم يستهر بفساد بعد الكون \* مع نفس  
برئت من الكبر \* وخلصت خلوص التبر \* مع عفاف التحف به برودا \* وما

ارتشف به ثغرا برودا \* فعقت موطنه \* وما استرابت ظواهره ولا بوطنه \*  
واما شره ففي قالب الاحسان افرغ \* وعلى وجه الاستحسان يلقي ويبلغ \*  
وكتب اليه ابن هرمز

\* أبا الوليد وانت سيد مذحج \* هلا فكتك اسير قبضة وعده \*  
\* وحياة من امد الحياة بوصله \* وزها بها حتما يأسر صده \*  
\* لا قاتلك ان قطعت بمرهف \* من جفنه وبصعدة من قده \*

﴿ فراجعته ابو الوليد ﴾

\* ليك يا اسر البرية كلها \* من صادق عبث المطال بوعده \*  
\* يمضي باهر كساء او سد الفضا \* ويقل حد التائبات بحده \*  
\* ايه ووافقت الصبي في معرض \* ذهب المشيب بهزله وبجده \*  
\* فطفقت اسأله عن الظبي الذي \* راقت لحاظ الاسد مقلة خده \*  
\* فاستجمت شحما عليه ورجة \* لفؤاد مولاه ومهجة عبده \*  
\* يا قاتل الابطال دونك مرهقا \* من جفنه او صعدة من قده \*  
\* فلا تقينك ان رجعت بذمة \* من عهده وشفاعة من عنده \*  
\* حتى ترد علاك طعمة وصلة \* وحشاي ان ساحت نهزة صده \*

﴿ وكتب اليه ايضا ابو الوليد ﴾

\* أبا العلاء وتلك دعوة عابث \* ولعلها سبب الى ان تعبتا \*  
\* داويت قلبي من هوائك لعله \* فاني واست اسوم قلبي ما ابى \*  
\* أنصامما عما اقول ووثبة \* عما اريد فرحبا بك مرحبا \*

﴿ وله ايضا ﴾

\* أنجزع من دمعي وانت اسلته \* ومن نار احشائي وانت لهيها \*  
\* وتزعج ان النفس غيرك علقت \* وانت ولا من عليك حبيها \*  
\* اذا طلعت شمس عليك بسلوة \* انار الهوى بين الضلوع غروبها \*

﴿ وله ايضا ﴾

\* وعلقته من حيث لم يدر ما الهوى \* عزيزا فلا وصل لديه ولا هجر \*

\* يميل بعطفه النسيم صباية \* ويرنو الى ما فوق لباته البدر \*  
 \* وفي لحظة سحر ولم ير بابلا \* وفي فقه خر ولم يد ما الحمر \*  
 \* يرجم في الظن من غير ريبة \* ويوهمه دمعى فيسأل ما الامر \*  
 \* ومن شيم العشاق او خدع الهوى \* قلوب براها الشوق ادمعها حر \*  
 \* فلما صفا او كاد الا تعلقة \* تصدى لها الواشي واحكمها الدهر \*  
 \* ونادته افلاذني على عادة الهوى \* فصم كأن الصوت في اذنه وقر \*  
 \* فاعرضت صفحا عنه او شرفا به \* وداريت حتى شك في سرى الجهر \*  
 \* فقال سلو عن او ملل عرا \* وبأئس ما ظنوا ولو خذل الصبر \*  
 \* وما عرفت الا الوفاء محبتي \* وان انكروا ظلما فلم يقم العذر \*

❀ وله ايضا ❀

\* محمد كم اغاظ فيك قلبي \* فلا ادري أسلوام اهيهم \*  
 \* فاخفض عنك طرفي خوف واش \* تعرض لي فيثمت او يلوم \*  
 \* وكم من سلوة هجمت وكادت \* ولكن الهوى خلق عظيم \*  
 \* وكيف بها وقد وقف الهوى بي \* مواقف يستطير بها الحليم \*  
 \* وكم تأتي تلاطفه الاماني \* فما عنها يسير ولا يقيم \*  
 \* وكنت هممت لو لم نصطفيني \* جفون لا يبل بها سقيم \*  
 \* فمن شغف تراقبك الدراري \* وبأخذ من معاطفك النسيم \*

❀ وله ايضا ❀

\* وكل ليلة طارقت في ظلها المنى \* وقد طرقت عن اعين الرقباء \*  
 \* وفي ساعدي حلوا الشمايل مترف \* يدين يأس تارة ورجاء \*  
 \* اطارحه خوف العتاب وربما \* يغاضب فاسترضيته يبكاء \*  
 \* وقد عاينته الراح حتى رمت به \* لقيا بين ثني بردتي وردائي \*  
 \* وفي لحظة من سورة الكاس فتره \* تمس الى الحلاظه بولاء \*  
 \* على حاجة في الحب لو شئت نلتها \* ولكن جتنى عفتي وسنائ \*

❀ وله ايضا ❀

\* انا اذا رفعت سماء عجاجة \* والحرب تقعد بالردى وتقوم \*

\* وتمرد الابطال في جنباتها \* والموت من فوق النفوس يحوم \*  
\* برقت لنا من الخوف كأنما \* نحن الاهلة والنجوم رجوم \*

﴿ وله ايضا ﴾

\* لله ايام على وادي القرى \* سلفت لنا والدهر ذو ألوان \*  
\* والراح تأخذ من معاطف اغيد \* اخذ الصبا من عطف غصن البان \*  
\* حتى اذا ضرب الظلام رواقه \* وخشيت فيه طوارق الحدثان \*  
\* فتأثمل غير ذلك منزلا \* والراح يقصر خطوه فيداني \*  
\* ويروم قول ابي الوليد وربما \* اخفت مكانة لامه الواوان \*  
\* والدهر يرمقني بمقلة حاسد \* لو يستطيع لكان حيث يراني \*

﴿ وله ايضا ﴾

\* وهويته حلو الشمائل مترفا \* نشوان يعثر في فضول التيه \*  
\* اطوى الهوى شحا عليه ورجة \* والدمع ينشر كل ما اطويه \*  
\* ولكم صددت فعارضتني نسوة \* من ورد وجنته وخرة فيه \*

﴿ وله ايضا ﴾

\* اليك ابا حفص وما عن ملالة \* ثنيت عساني والحبيب حبيب \*  
\* مطالا يطير الجمر عن جنباته \* ومن تحته قلب عليك يذوب \*  
\* مضت لك في افياء ظلي قولة \* لها بين احشاء الضلوع ديب \*  
\* ولكن ابي الا اليك التفاته \* فراد عليه من هواك رقيب \*  
\* وكم بينا لو كنت محمد ماضي \* اذ العيش غص والزمان قشيب \*  
\* وتحت جناح الغيم احشاء روضة \* بها الخفوق العاصفات وجيب \*  
\* وللزهر في ظل الرياض تبسم \* وللطير منها في الغصون نجيب \*

﴿ تم القسم الاول من كتاب مطمح الانفس \* ومسرح التأنس \* ﴾  
﴿ في ملح اهل الاندلس \* ويليهِ القسم الثاني ﴾

○ القسم الثاني ○

﴿ من كتاب ﴾

○ مطمح الانفس \* ومسرح التأنس \* ○

○ في ملح اهل الاندلس \* ○

○ وهو يشتمل على محاسن اعلام العلماء \* واعيان القضاة ○

○ والفهاء \* رحمهم الله تعالى ○

---

○ وهو مما لم يذكر في فلائذ العقيان ○

القسم الثاني

من كتاب مطمح النفس \* ومسرح التأنس

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الفقيه العالم ابو مروان عبد الملك بن حبيب السلمي

اي شرف لاهل الاندلس ومفخر \* واي محد شيد الاسلام وسحر \* خلدت منه الاندلس  
فقيهها علما \* اعاد مجاهل جهلها معلما ، واقام فيها للمعالم سوقا نافقه \* ونشر  
منها الوية خافقه \* وجلا عن الالباب مبدأ الكسل \* وشخذها شخذ الصوارم  
والاسل \* وتصرف في فنون العلوم \* وعرف كل معلوم \* وسمع بالاندلس وتفقه \*  
حتى صار اعلم من بها واقفه \* ولقي انجباب مالك \* وسلك من مناظراتهم اوعر  
المسالك \* حتى اجمع عليه الاتفاق \* ووقع على تفضيله الاصفاق \* ويقال  
انه لقي مالكا آخر عمره \* وروى عنه عن سعيد بن المسيب ان سليمان بن داود عليه  
السلام كان يركب الى بيت القدس فيتعدي بها ثم يعود فيتعشى باصطخر وله  
في الفقه كتاب الواضحة ومن احارينه غرائب قد تحلت بها للزمان نخور  
وترائب \* وقال محمد بن لبانة فقيه الاندلس عيسى بن دينار وعالمها عبد الملك  
ابن حبيب وراويها يحيى بن يحيى وكان عبد الملك قد جمع الى علم الفقه والحديث  
علم اللغة والاعراب \* وتصرف في فنون الآداب \* وكان له شعريتكلم به سحرا \*  
وترى ينبوعه بذلك منفجرا \* توفي بالاندلس في رمضان سنة ثمان وثلاثين  
وماثنين وهو ابن ثلاث وخسين سنة بعد ما دوخ الارض \* وقطع طولها  
والعرض \* وجال في اكنافها \* وانتهى الى اطرافها \* ومن شعره قوله  
\* قد طاح امرى والذى ابتغى \* هين على الرحمن في قدرته \*  
\* الف من الحمر واقلل بها \* لعالم اربي على بغيته \*

﴿ وكتب الى محمد بن سعيد الترحالى رسالة ووصلها بهذه الايات ﴾

- \* كيف يطيق الشعر من اصبغت \* حالته اليوم كحال الفرق \*
- \* والشعر لا يسلس الا على \* فراغ قلب واتساع الخلق \*
- \* فاقنع بهذا القول من شاعر \* يرضى من الحضر بادنى العنق \*
- \* فضلك قد بان عليها كما \* بان لاهل الارض ضوء الشفق \*
- \* اما ذمام الود منى لكم \* فهو من المحتوم فيما سبق \*

ولم يكن له علم بالحديث يعرف به صحبته من معناه ولا يفرق بين مستغنيه من محتله وكان غرضه الاجازه واكثر روايته غير مستحجازه \* قال ابن وضاح قال ابراهيم ابن المنذر اتى صاحبكم الاندلس يعنى عبد الملك هذا بمرارة مملوءة فقال لى هذا علمك قلت له نعم ما قرأ على منه حرفا ولا قرأته عليه \* وحكى انه قال فى دخوله الشرق وحضر مجلس الاكابر فازدراه من رآه فقال

- \* لا تنظرن الى جسمى وقتله \* وانظر لصدرى وما يحوى من السن \*
- \* قرب ذى منظر من غير معرفة \* ورب من تزدرى العين ذو فطن \*
- \* ورب لؤلؤة فى عين مزبلة \* لم يلق بال لها الا الى زمن \*

— الفقيه القاضى ابو الحسن منذر بن سعيد البلوطى رحمه الله تعالى —

اية حركة فى سكون \* وبركة لم تكن معدة ولا تكون \* واية سفاهة فى تحمّل \* وجهامة ورع فى طى تبسم \* اذا جد تجرد واذا هزل نزل وفى كلتا الحالتين لم يزل للورع عن مرقب \* ولا اكتسب اثما ولا احتقب \* ولى قضاء الجماعة بقرطبة ايام عبد الرحمن واهيك من عدل اظهر \* ومن فضل اشتهر \* ومن جور قبض \* ومن حق رفع ومن باطل خفض \* وكان مهيبا طيبا صارما غير جبان ولا عاجز ولا مراقب لاحد من خلق الله فى استخراج حق ورفع ظلم واستمر فى القضاء الى ان مات الناصر لدين الله ثم ولى ابنه الحكم فاقره وفى خلافته توفى \* بعد ان استعفى مرارا خافا اعنى \* فلم يحفظ عليه مدة ولايته قضية جور ولا عدلت عليه فى حكومته ذلّة وكان غزير العلم كثير الادب متكلم بالحق متينا بالصدق له كتب

مؤلفة في السنة والقرآن والورع \* والرد على اهل الاهواء والبدع \* وكان  
خطيبا بليغا وشاعرا محسنا ولد سنة ثلاث وعشرين ( ومائتين ) عند ولاية  
المنذر بن محمد وتوفي يوم الخميس الليثين بقيتا من ذى القعدة سنة خمس وثلاثين  
وثلاثمائة ﴿ ومن شعره في الزهد ﴾

\* كم نصابي وقد علاك المشيب \* وتعالى عمدا وانت اللبيب \*  
\* كيف تلهو وقد اتاك نذير \* ان يوم الحمام منك قريب \*  
\* يا سفيها قد حان منه رحيل \* بعد ذاك الرحيل يوم عصيب \*  
\* ان للموت سكرة فارتقبها \* لا يداويك ان اتك طيب \*  
\* كم تراني حتى تصير رهينا \* ثم تأيبك دعوة قجيب \*  
\* بامور المعاد انت عليم \* فاعلمن جاهدا لها يارتيب \*  
\* وتذكر يوما نحاسب فيه \* ان من يذكر فسوف ينيب \*  
\* ليس من ساعة من الدهر الا \* للمنايا عليك فيها رقيب \*

وذكر ان اول سببه في التعلق في الناصر لدين الله \* ومعرفته به وزلفاه \* ان  
الناصر لما احتفل لدخول رسول ملك الروم وصاحب القسطنطينية بقصر  
قرطبة الاحتفال الذي اشتهر ذكره \* وانبه امره \* احب ان تقوم الخطباء  
والشعراء بين يديه تذكروا جلالة مقعده ووصف ما نهيا له من توطد الخلافة ورعى  
الملوك بآمالها وتقدم الى الامير الحكم ابنه باعداد من يقوم لذلك من الخطباء \*  
ويقدمه امام نشيد الشعراء \* فتقدم الحكم الى ابي على البغدادي ضيف الخلافة  
وامير الكلام \* وبحر اللغة ان يقام \* فقام رحمه الله واثنى على الله وصلى على النبي  
صلى الله عليه وسلم ثم انقطع \* وبهت فا وصل الا قطع \* ووقف ساكنا  
متفكرا \* وتشوف لا ناسيا ولا متذكرا \* فلما راي ذلك منذر بن سعيد قام بذاته \*  
بدرجة من مرقائه \* فوصل افتتاح ابي على البغدادي بكلام عجيب \* ونادى  
من الاحسان في ذلك المقام كل مجيب \* وقال اما بعد فان لكل حادثة مقاما  
ولكل مقام مقال \* وليس بعد الحق الا الضلال \* واني قد دقت في مقام كريم \*  
بين يدي ملك عظيم \* فاصغوا لي باسماعكم \* وامنوا على بافتدتكيم \* معاشر  
الملا ان من الحق ان يقال للمحق صدقت \* وللمبطل كذبت \* وان الجليل تعالى

في اسمائه وتصدق بصفاته امر كليمه موسى صلى الله على نبينا وعليه وعلى  
 جميع الانبياء والمرسلين ان يذكر قومه بنعم الله عز وجل عندهم وانا اذكركم نعم  
 الله تعالى عليكم وتلافيه لكم بخلافة امير المؤمنين التي امنت سربكم  
 ورفعت خوفكم وكنتم قليلا فكثركم ومستضعفين فقواكم ومستذلين  
 فنصركم ولاه الله رعايتكم \* واسند اليه امامتكم \* ايام ضربت الفتنة سرادقها  
 على الآفاق \* واحاطت بكم تشعل النفاق \* حتى صرتم في مثل حدقة البعير \*  
 مع ضيق الحال ونكد العيش والتغير \* فاستبدلتم بخلافته من الشدة بالرأء \*  
 وانتقلتم بين سياسته الى كنف العافية بعد استيطان البلاء \* ناسدتكم بامعشر  
 الملأ ألم تكن الدماء مسفوكة فحنها \* والسبل مخوفة فامنها \* والاموال  
 منهبة فاحرزها وحصنها \* ألم تكن البلاد خرابا فعرها \* ونغور المسكين  
 مهتضة فحماها ونصرها \* فاذكروا آلاء الله عليكم بخلافته \* وتلافيه جمع  
 كلمتكم بعد افتراقها بامامته \* حتى اذهب عنكم غيظكم وشفي صدوركم وصرتم  
 بدا على عدوكم بطوية خالصة وبصيرة ثابتة وافرة فقد فتح الله عليكم ابواب  
 البركات \* وتواترت عليكم اسباب الفتوحات \* وصارت وفود الروم وافدة  
 عليكم \* وآمال الاقصين والادنين اليكم \* يأتون من كل فج عميق \* وبلد  
 سميق \* ولا احد يحيل بينه وبينكم ليقضي الله امره اكان مفعولا ولن يخلف الله  
 وعده \* ولهذا الامر ما بعده \* وتلك اسباب ظاهرة تدل على امور باطنة دليلها  
 قائم \* وغيبها عالم \* وعد الله الذين آمنوا منكم وعملوا الصالحات ليستخلفنهم  
 في الارض كما استخلف الذين من قبلهم وليمكنن لهم دينهم الذي ارتضى لهم  
 وليبدلنهم من بعد خوفهم امنا وليس في تصديق ما وعد الله عز وجل ارتياب \*  
 ولكل نبا مستقر ولكل اجل كتاب \* فاحمدوا الله ايها الناس على آلائه \*  
 وسلوه الزيد من نعمائه \* فقد اصبحتم بين خلافة امير المؤمنين ايده الله تعالى  
 بالعصمة والساد \* وألهمه بخالص التوفيق سبيل الرشاد \* فاستعينوا على صلاح  
 احوالكم بالمناصحة لامامكم \* والتزام الطاعة لحليفكم وابن عم نبيكم  
 صلى الله عليه وسلم فان من نزع يده من طاعه \* وسعى في فرقة الجماعه \* وفر  
 من الديانة \* فقد خسر الدنيا والآخرة الا ذلك هو الخسران المبين \* وقد علمتم

ما احاط بكم في جزيرتكم هذه من ضروب المشركين \* وصنوف الملحدين \*  
الساعين في شق عصاكم وتفریق ملتكم \* وهتك حرمتكم \* وتوهين دعوة نبيكم  
صلى الله عليه وسلم وعلى جميع النبيين والمرسلين \* اقول قولى هذا والحمد لله رب  
العالمين \* وانشد يقول

\* مقال كحد السيف وسط المحافل \* فرقت به ما بين حق وباطل \*  
\* بقلب ذكى ترمى جناته \* كبارق رعد عند رقص الاناصل \*  
\* فا دحضت رجلى ولازل مقولى \* ولا طار عقلى يوم تلك البلايل \*  
\* بخير امام كان او هو كائن \* لمقتبل او فى العصور الاوائل \*  
\* وقد حدقت نحوى عيون اجالها \* كمثل سهام اثبتت فى المقاتل \*  
\* ترى الناس افواجا يؤمون داره \* وكلهم ما بين راض وآمل \*  
\* وفود ملك الروم وسط فناءه \* مخافة بأس او رجاء لسائل \*  
\* فعش سالما اقضى حياة معمر \* فانت غياث كل حاف وناعل \*

فقال العليج هذا والله كبش الدولة وخرج الناس يتحدثون عن حسن مقامه  
وثبات جنانه \* وبلاغة لسانه \* وكان الخليفة الناصر لدين الله اشد تعجبا منه  
واقبل على ابنه الحكم ولم يكن يثبت معرفة عينه وقد سمع باسمه فقال الحكم هذا  
منذرين سعيد البلوطى فقال والله لقد احسن ما انشأ ولئن ابقانى الله تعالى  
لارفعن من ذكره فضع بك يا حكم عليه واستخلصه وذكرنى بشأنه فا للصنيعة  
مذهب عنه فلما انتهى الناصر الى الجامع بالزهراء ولاه الصلاة فيه والخطبة  
ثم توفى محمد بن عيسى القاضى فولاه قضاء الجماعة بقرطبة وقره على الصلاة  
بالزهراء وكان الخليفة الناصر كلفا بعمارة الارض واقامة معالمها وتكثير مياهها  
واستجلابها من ابعد بقاعها وتخليد الآثار الدالة على قوة ملكه وعزة  
سلطانه وعلو همته فافضى به الاغراق فى ذلك الى ابتناء مدينة الزهراء السائغ  
ذكره \* الذائع خبره \* المنتشر فى الارض اثره \* واستفرغ وسعه فى تنجيدها واتقان  
قصورها وزخرفة مصانعها فانهك فى ذلك حتى عضل شهود الجمعة بالسجد  
الجامع الذى اتخذه فاراد القاضى منذرين سعيد رحمه الله وجه الله فى ان يعظه  
ويقرعه فى التأيب ويقص منه بما يتناوله من الموعظة بفصل الخطابه \* والتذكير

بالانابه \* فابتدأ اول خطبته بقوله تعالى أنبنون بكل ريع آية تعبثون \* وتخذون  
مصانع لعلكم تخلدون \* واذا بطشتم بطشتم جبارين فاتقوا الله واطيعون \* واتقوا  
الذى لمدكم بما تعلمون \* امدكم بانعام وبنين وجنات وعيون \* انى اخاف عليكم عذاب  
يوم عظيم \* ووصل ذلك بكلام جزل \* وقول فصل \* جاش به صدره \* وقذف  
به على لسانه بحره \* وافضى فى ذلك الى ذم المسيد والاسستغراق فى زخرفته  
والسرف فى الاتفاق عليه جفى فى ذلك طلقا \* وتلا فيه قوله تعالى أفنى اسس  
بنيانه على تقوى \* من الله ورضوان خير ام من اسس بنيانه على شفا جرف هار  
فانهار به فى نار جهنم والله لا يهدى القوم الظالمين لا يزال بنيانهم الذى بنوا ريبة  
فى قلوبهم الا ان تقطع قلوبهم والله عليم حكيم واتى بما شاكل المعنى من التخويف  
للموت والتحذير منه والدعاء الى الله عز وجل فى الزهد فى هذه الدنيا الفانية  
والحض على اعتزالها والتبين لظاهر معانيها \* والترغيب فى الآخرة وباقيها \*  
والتقصير عن طلب الدنيا ونهى النفس عن اتباع الشهوات وتلا من القرآن  
العظيم ما يوافق \* وجلب من الحديث والاثر ما يشاكله ويطابقه \* حتى بكى  
الناس وخشعوا \* وضجوا وتضرعوا \* واعلنوا الدعاء الى الله تعالى فعلم الخليفة  
انه هو المقصود به \* والعمد بسببه \* فاستجدى وبكى وندم على ما سلف منه من  
فرطه \* واستعاذ بالله من سخطه \* واستعصم برحمة الا انه وجد على منذر بن  
سعيد للفظه الذى قرعه به فشكا ذلك الى ولده الحكم بعد انصرافه وقال والله  
لقد تعمدنى منذر بخطبته واسرف فى ترويعى \* وافرط فى تقريعى \* ولم يحسن  
السياسة فى وعظى وصيانتى عن توبيخه ثم استنسط واقسم ان لا يصلى خلفه  
الجمعة ابدا فقال له الحكم وما الذى يمنعك عن عزل منذر بن سعيد والاستبدال  
به فزجره وانتهره وقال أمثل منذر بن سعيد فى فضله وورعه وعلمه وحلمه لا ام  
لك يعزل فى ارضاء نفس ناكبة عن الرشد \* سالكة غير القصد \* هذا ما لا  
يكون وائى لاستحيى من الله تعالى الا اجعل بينى وبينه شفيعا فى صلاة الجمعة  
مثل منذر بن سعيد ولكنه وقد نفسى وكاد يذهبها والله لوددت ان اجد سبيلا  
الى كفارة يمينى بملكى بل يصلى بالناس حياته وحياتنا فا اظننا نعتاض منه ابدا \*  
وعذله قوم من اخوانه لتكنيته لرجل كان يسبه فقال

- \* لا تجبوا من اننى كنيته \* من بعد ما قد سبنا وهجانا \*  
 \* قاله قد كنى ابا لهب وما \* كناه الا خزبة وهوانا \*  
 \* ﴿ ومن قوله فى الزهد ﴾ \*  
 \* ثلاث وستون قد حزنها \* فاذا تؤمل او تفشظ \*  
 \* وحل عليك نذير المشيب \* فا ترعوى بل وما تزدجر \*  
 \* تمر لياليك مرا حثيثا \* وانت على ما ارى مستر \*  
 \* فلو كنت تعقل ما ينقضى \* من العمر ما اعتضت خيرا بشر \*  
 \* فمالك لا تستعد اذا \* لسدار المقام ودار المقر \*  
 \* أرغب فى فجأة المنون \* وتعلم ان لبس منها وزر \*  
 \* فاما الى جنة ازلفت \* واما الى سقر يستعر \*

وقطع الناس فى بعض السنين آخر مدة الناصر لدين الله امير المؤمنين فامر  
 القاضى منذرين سعيد بالبروز الى الاستسقاء فأتاه لذلك وصام بين يديه ثلاثة  
 ايام تفلأ وانابة واستجداء ورهبة واجتمع الناس له فى مصلى بقرطبة بارزين  
 الى الله تعالى فى جمع عظيم وصعد الخليفة الناصر فى اعلى مصانع القصر  
 المشرفة ليشارك الناس فى الدعاء الى الله تعالى والضراعة فلما سرح طرفه  
 فى ملائ الناس وقد شخصوا اليه بابصارهم قال يا ايها الناس وكررها مشيرا  
 بيده فى نواحيهم ثم قال هلام عليكم كتب ربكم على نفسه الرحمة انه من عمل  
 منكم سوءا بجهالة ثم تاب من بعده واصلى فانه غفور رحيم انتم الفقراء الى الله  
 والله هو الغنى الحميد ان يسأ يذهبكم ويأت بخلق جديد وما ذلك على الله بعزيز  
 فضج الناس بالدعاء وارتفعت الاصوات بالاستغفار والتضرع الى الله تعالى  
 بالسؤال والرغبة فى ارسال الغيث ووصل الحال ومضى على تمام خطبته فافزع  
 النفوس بوعظه وانبعث الاخلاص بتذكيره فا اتم خطبته حتى بللهم الغيث \*  
 وذكروا ان الخليفة الناصر لدين الله جاء غداة ذلك اليوم فركه للخروج وذكر له  
 عزمه عليه والسابقون متسابقون الى المصلى فقال للرسول وكان من خواص  
 حلفاء الصفاء اليه ياليت شعرى ما الذى يصنعه الخليفة سيدنا فقال له ما رأينا  
 قط اخشع منه فى يومنا هذا انه لمتبذ حائر منفرد بنفسه لابس اخشن الثياب \*

مفتش الزاب قدرمى به على رأسه وعلى لحية وبكى واعترف بذنوبه وهو يقول  
 هذه ناصيتي يدك أترك تعذب الرعية وانت احكم الحاكمين لن يقولك شئ منى  
 قال فتهل وجه القاضى منذر بن سعيد عند ما سمع من قوله وقال يا غلام احمل  
 المطر معك فقد اذن الله تعالى بالسقيا اذا خضع جبار الارض فقد رحم جبار  
 السماء وكان كما قال فلم نصرف الا عن السقيا ♦ قال وكان القاضى  
 منذر بن سعيد من ذوى الصلابة فى احكامه والمهابة فى اقضيته وقوة القلب  
 فى القيام بالحق فى جميع ما يجرى على يديه لا يهاب فى ذلك الامير الاعظم  
 فى دونه ومن مشهور ما جرى له فى ذلك قصته المشهورة فى ايتام اخى نجدة  
 حدثني بها جماعة من اهل العلم والرواية وهى ان الخليفة الناصر لدين  
 الله عبد الرحمن بن محمد احتاج الى شراء دار بقرطبة لحظية من نساءه  
 تكرم عليه فوقع استحسانه على دار كانت لاولاد زكريا اخى نجدة  
 كانت بقرب الشارين فى الربض الشرقى منفصلة عن دور يتصل بها حمام  
 العامة له غلة واسعة وكان اولاد زكريا ايتاما فى حجر القاضى فارس الخليفة له من  
 قيمتها بعد ما طابت به نفسه وارسل ناسا وامرهم بمداخلة وصى ايتام فى  
 بيعها عليهم فذكر انه لا يجوز الا بامر القاضى اذ لم يجز بيع الاصل الا عن رأيه  
 ومشورته فارسل الخليفة الى القاضى منذر فى بيع هذه الدار فقال لرسوله البيع على  
 ايتام لا يصح الا لوجوه منها الحاجة ومنها الوهى الشديد ومنها القبط فاما  
 الحاجة فلا حاجة بهؤلاء ايتام الى البيع واما الوهى فليس فيها واما القبط فهذا  
 مكانها فان اعطاهم امير المؤمنين فيها ما يستين به القبط امرت وصيهم بالبيع  
 والا فلا فنقل جوابه هذا الى الخليفة فاطهر الزهد فى شراء الدار طمعا ان تراضى  
 رغبته فيها وخاف القاضى ان تبعث منه عزيمة تلحق الاولاد سورتها فامر وصى  
 ايتام بنقض الدار وبيع انتاضها ففعل ذلك وباع الانتاض وكانت لها  
 قيمة باكثر مما قومت به للسلطان فاتصل الخبر به فعز عليه خرابها وامر بتوقيف الوصى  
 على ما احداثه فيها فاحال الوصى على القاضى انه امره بذلك فارسل عند ذلك  
 للقاضى وقال له انت امرت بنقض دار اخى نجدة فقال له نعم قال له وما دعاك الى ذلك  
 قال اخذت فيها بقول الله تبارك وتعالى اما السفينة فكانت لمساكين يعملون

في البحر فاردت ان اعيبها وكان وراءهم ملك يأخذ كل سفينة غصبا فقومك لم  
يقدرها الا بكذا وبذلك تعلق وهمك فقد نص في انقاضها اكثر من ذلك وبقيت  
الدار والحمام فضلا ونظر الله تعالى للايتام فصبر الخليفة على ما اتي من ذلك  
وقال نحن اول من انقصاد الى الحق فجزاك الله تعالى عنا وعن امانتك خيرا  
قال وكان على متانته وجزائه حسن الخلق كثير الدعابة فرجما ساء ظن  
من لا يعرفه حتى اذا رام ان يصيب من دينه شعرة ثار عليه ثورة الاسد الضاري  
فمن ذلك ما حدث به سعيد ابنه قال قعدنا ليلة من ليلالى شهر رمضان المعظم  
مع ايننا للافطسار بداره البرانية فاذا بسائل يقول يا اهل هذه الدار الصالحين  
اطعمونا من عسائكم اطعمكم الله تعالى من ثمار الجنة هذه الليلة واكثر  
من ذلك فقال القاضي ان استجب لهذا السائل فيكم فليس يصبح منا  
واحد \* وحكى عنه قاسم بن احمد الجهني انه ركب يوما لحيازة ارض محبة  
في ركب من وجوه الفقهاء واهل العدالة فيهم ابو ابراهيم اللؤلؤي قال فسرنا  
نفقوه وهو اماننا وامامه امامه يحملون خرائطه وعلى ذويه السكينة والوقار  
وكانت القضية حينئذ لا تراكب ولا تمانى فعرض له في بعض الطريق كلاب  
مستوحجة وهى تعلق هنها وتدور حوله فوقف وصرف وجهه اليسا وقال ترون  
يا اصحابنا ما ابر الكلاب يالهن الذى تلعقه وتكرمه ونحن لا نفعل ذلك ثم لوى  
عنان دابته وقداضحكنا وبقينا متعجبين من هزله \* وحضر عند الحكم المستنصر  
بالله يوما في خلوة له في بستان الزهراء على بركة ماء طافحه \* وسط روضة نافحه \*  
في يوم شديد الوهج وذلك اثر منصرفه من صلاة الجمعة فشكا الى الخليفة من  
وهج الحر الجهد \* وبث منه ما تجاوز الحد \* فامر به بخلع ثيابه والتخفف من جسمه  
ففعل ولم يطق ذلك ما به فقال له الصواب ان تغمس في وسط الصهرج  
انغماسة يبرد بها جسمك ولم يكن مع الخليفة الا الحاجب جعفر الخادم  
الصقلي امينه والحكم لا رابع لهم فكانه استجيا من ذلك وانقض عنه وقارا \*  
واقصر عنه اقصارا \* فامر الخليفة حاجبه جعفر بالانزول في الصهرج  
ليسهل الامر فيه على القاضي فبادر جعفر لذلك وألقى بنفسه في الصهرج وكان  
يحسن السباحة فجعل يحول يمينا وشمالا فلم يسع القاضي الا انقاذ امر الخليفة فقام

وألقى بنفسه خلف جعفر ولاذ بالقعود في درج الصهريج \* وتدرج فيه بعض  
تدرج \* ولم ينبسط في السباحة وجعفر يمر مصعدا ومصوبا فدسه الحكم  
على القاضى وحمله على مساجلته في العموم فهو يعجزه في اخلاذه الى القعود  
ويعاتبه بالقاء الماء عليه \* والاشارة بالجذب اليه \* وهو لا ينبعث معه \* ولا يفارق  
موضعه \* الى ان كلفه الحكم وقال له ما لك لا تساعد الحاجب في فعله  
وتقفز معه \* وتثقل صنعه \* فمن اجلك نزل \* وبسبك تبذل \* فقال له يا سيدى  
يا امير المؤمنين الحاجب سلمه الله لا هو جل معه وانا بهذا الهوجل الذى معى  
يعقلنى ويمعنى من ان اجول معه بحاله فاستفرغ الحكم ضحكا من نادرته ولطيف  
تعريضه لجعفر ونجل جعفر من قوله وسبه سب الاشراف وخرجا من الماء وامر  
لهما الخليفة بنخلع ووصلهما بصلات سنية تساكل كل واحد منهما \* وذكر ان  
الخليفة الحكم قال له يوما لقد بلغنى انك لا تجتهد للايتام وانك تقدم لهم اوصياء  
سوء يا كلون اموالهم قال نعم وان امكنهم نيك امهاتهم لم يعفوا عنهم قال وكيف  
تقدم مثل هؤلاء قال لست اجد غيرهم ولكن احلنى على التولوى وابى ابراهيم  
ومثل هؤلاء فان ابوا جبرتهم بالسوط والسجن ثم لا نسمع الا خيرا \* ومن اخبار  
منذر بن سعيد المحفوظة مع الخليفة عبد الرحمن في انكاره عليه الاسراف في البناء  
ان عبد الرحمن كان قد اتخذ الى السطح العنيسة الصغرى التى كانت مائلة  
الى الصرح المرد المعروف بقصر الزهراء المسهور بان له قرامد ذهب وفضة  
انفق عليها مالا جسيما وجعل سقفها صفراء فاقعه \* الى بيضاء ناصعه \* تسلب  
الابصار بمطارح اتوارها المنسعة وجعل فيها اثر اتمامها لاهل مملكته مشهدا  
فقال لقربائه ومن حضره من الوزراء واهل الخدمة مفتخرا عليهم بما صنعه من  
ذلك مع ما يتصل به من الدائع الفتانة هل رأيتم قبلى او سمعتم من فعل مثل فعلى  
هذا او قدر عليه فقالوا لا والله يا امير المؤمنين انك لا وحدى في شأنك كله ولا سبقك  
في مبتدائك هذه ملك رأيناه ولا انتهى الينا خبره فابهمج قولهم وينسا هو  
كذلك سار ضاحك اذ دخل عليه القاضى منذر بن سعيد واجا ناكسا ذقته  
فلما اخذ مجلسه قال له كالذى قال لوزرائه من ذكر السقف واقتداره  
على ابداعه فخرت دموع القاضى تنحدر على لحينه وقال والله يا امير المؤمنين

ما ظننت ان الشيطان اخزاء الله يبلغ بك هذا المبلغ ولا ان تمكنه من قيادك هذا التمكين \* مع ما آتاك الله وفضلك على العالمين \* حتى اترك منازل الكافرين \* قال فاقشعر عبد الرحمن من قوله وقال انظر ما تقول كيف اتركني منازلهم قال نعم أليس الله تبارك وتعالى يقول ولولا ان يكون الناس امة واحدة لجعلنا لمن يكفر بالرحمن لبيوتهم سقفا من فضة ومعارج عليها يظهرون ولبيونهم ابوابا وسررا عليها يتكئون قال فوجم الخليفة ونكس رأسه مليا ودموعه تجري على خيشته خشوعا لله تبارك وتعالى وتذمما اليه ثم اقبل على منذر وقال له جزاك الله تعالى يا قاضي خيرا عنا وعن المسلمين والدين وكثر في الناس امثالك فالذي قلت هو والله الحق وقام من مجلسه ذلك وهو يستغفر الله تعالى وامر بنقض سقف القبة واعاد قرامدها ترابا

— الفقيه الاجل القاضي ابو عبد الله محمد بن عيسى من بني —

— يحيى بن يحيى الليثي —

وهذه ثنية علم وعقل \* وصحة ضبط ونقل \* كان علم الاندلس \* وعالمها الندس \* ولى محمد هذا القضاء بقرطبة بعد رحلة رحلها الى المشرق \* وجع فيها من الروايات والسماع كل متفرق \* وجلال في آفاق ذلك الافق لا يستقر في بلد \* ولا يستوطن في مظلومه جلد \* ثم كر الى الاندلس فسمت رتبته \* وتحت بالاماني لبته \* وتصرف في ولايات اجد فيها منابه \* واتصلت بسببها بالخليفة اسبابه \* فولاه القضاء بقرطبة فتولاه بسياسة محمود \* ورئاسة في الدين مبرمة القوى مجهوده \* والتزم فيها الصرامه \* في تنفيذ الحقوق والحزامه \* في اقامة الحدود والكشف عن البنات في السر \* والصدر بالحق في الجهر \* لم يستمله مخادع ولم يكد مخاتل ولم يهب ذا حرمة ولا داهي ذا مرتبة ولا اغضى لاحد من اسباب السلطان واهله \* حتى تحاموا جانيه فلم يحسر احد منهم عليه وكان له نصيب وافر من الادب \* وحظ من البلاغة اذا نظم واذا كتب \* في ملح شعره ما قاله عند ابوته \* من غربته \*

\* كأن لم يكن بين ولم تك فرقة \* اذا كان من بعد الفراق تلاقى \*  
 \* كأن لم تورق بالعرافين مقلتي \* ولم تمر كف السوق ماء اماقي \*  
 \* ولم ازر الاعراب في جنب ارضهم \* بذات اللوى من رامة وبراق \*  
 \* ولم اصطحب بالبيد من قهوة الندى \* وكأس سقاها في الازاهر ساق \*  
 ❁ وله ايضا ❁

\* ماذا اكابد من ورق مفردة \* على قضيب بذات الجزع مياس \*  
 \* رددن شجوا شجوا قلبي الخلى فهل \* في عبرة ذرفت في الحب من باس \*  
 \* ذكرته الزمن الماضي بقرطبة \* بين الاحبة في امن وايناس \*  
 \* هم الصباة لولا همة شرفت \* فصيرت قلبه كالجندل القاسي \*  
 وله اخبار تدل على رقة الفراق \* والتغذى بماء تلك الآماق \* فنها انه خرج  
 الى حضور جنازة بمقابر قريش وكان رجل من بني جابر يؤاخي له وله منزل فعزم  
 عليه في البذل اليه وعلى اخيه فنزلا عليه فاحضر لهما طعاما وامر جارية له بالغناء  
 فغنت تقول

\* طابت بطيب لثائك الاقداح \* وزها بحمرة خدك التفاح \*  
 \* واذا الربيع تسمت ارواحه \* طابت بطيب نسيمك الارواح \*  
 \* واذا الخنادس ألبست ظمأؤها \* فضياء وجهك في الدجى مصباح \*  
 فكتبها القاضي في ظهر يده وخرج من عنده وقال يؤنس بن عبد الله قد رأيته  
 يكبر للصلاة على الجنازة والابيات مكتوبة على ظهر كفه وكان يلعب بالمقربة  
 فرفعت اليه امرأه متظلمة كتابا تتظلم فيه من العروف بالقباحه خال ولي العهد  
 الحكم تذكر انه غضبها حقا لها في ضيعة ورسمت الكتاب بعيه ونعمه والدعاء  
 عليه كل ذلك تسميه بلبقه فلم يفك القاضي كتابها لضعفه واضطرابه فاخذ  
 القاضي مظلمتها من لسانها وكرم المسكوبه لعظمتها بان آخر الارسال فيه  
 وكتب اليه على ظهر كتابها يحيل عليه في ما تضمنته من الشكوى ويحضه  
 على انصافها وارسلها بالكتاب اليه فلما قرأه اجابه تحت الفصل الذي كتبه  
 اليه يحيل على وكيله ويتبرأ من اساءته الى المرأة دون بينة ولا يمين ويعدد على  
 القاضي فيما قابله به فساء ذلك القاضي وعز عليه اهماله ذلك من نفسه فلما ركب

الى الزهراء وخرج من عند الخليفة قصد الى القباجة ونزل عليه واعتذر اليه  
مما عده واقسم له انه لم يستوف الكتاب المرفوع اليه \* ولا وقف عليه \*  
وقال له يا سيدى لا تكثر لهذا فقها نجا منه احد انى اعرفك ان لقبى  
المقربة ولقب والدى مرتكش ولجدى والله لقب لست اعرفه ولكن اخى  
ابو عيسى يعرفه وهو غائب فاذا وصل كتبت به اليك فضحك القباجة من قوله  
واثنى عليه على طيب خلقه \* وجاء فى بعض الايام من باديته حل دقيق  
عليه قفص دجاج وكان على بابه المعتوه المعروف بابن شمس الضمى  
وكان فى ولاية القاضى من صغره الى ان شاخ وبلغ السن الطويلة والى  
ان مات اسفه ما يكون وكان من شأنه مواظبة دار القضاة فى كل وقت شاكيا  
اوصابه فلما رأى الدجاج قال يا قاضى اعطنى دجاجة منهن لا بد والله ان  
تعطينى وكان لا يقدر على رده اذا علق بارادته والا جاء من حقه العجب  
العجاب فامر القاضى فاعطى دجاجة فاخذها ومربها فرحافجر بعطية القاضى  
فر بدرب بنى ابى زيد شرقى المسجد الجامع فاذا برجل متفقه يلقب بديك  
البادية جالس على باب داره يطلب فكاهة فقال للمعتوه من اين لك هذه الدجاجة  
يا فلان فقال اعطانيها القاضى والله الساعة فاخذها من يده وجعل يحسها  
فقال خذها اليك القاضى اعطاكها مقربة ولا خير لك فيها فانصرف اليه عاجلا  
وقل له انها مقربة فيبدلها بمينة فالشى عنده كثير فرجع اليه المعتوه بها واصابه  
فى جماعة وقال له يا قاضى هذه الدجاجة مقربة فابدلها بمينة فعرف القاضى  
هذه الداخلة وقال له هاتها حتى اراها فاخذها وجسها وقال له صدقت من اين  
عرفت انها مقربة بعد ما مضيت بها فقال له قالها لى ذلك الفقيه الذى عند درب  
بنى ابى زيد قال له وما صفته فوصف له صفته فاستدل بها على انه الملقب بديك  
البادية فامر فابدلت له باخرى وقال له ارجع الى ذلك الرجل فاعرضها عليه  
وقل له قد ابدلها القاضى وسله ان يعطيك الديك الذى سيق له من البادية امس  
فانه لا يصلح لهذه الدجاجة غيره فيأتيك منه نسل حسن فانقلب المعتوه لذلك  
الرجل واتاه وهو فى جماعة والدجاجة معه وقال له قد ابدل القاضى الدجاجة  
ولكن اعطنى انت ديك البادية الذى اتاك فيكون زوجا لهذه الدجاجة فانتهره

الزیدی وتغیر لونه فأری المعنوه غیظا علیه فجعل یبکی ویلطم وجهه ویحلف ان لا یزول الا بالذیک وكان یأتی منه عند المنع ما لا صبر علیه فاضطر الزیدی الى ان دخل فاخرج له دیکا من داره اقتداء منه فاخذہ وانطلق عنه \* وقال اصحاب القاضی محمد بن عیسی رکبنا لبعض الامر فی مرکب حافل من وجوه الناس اذ عرض لنا فتی متأدب قد خرج من بعض الازقة سکران یتمايل فلما رای القاضی هابه واراد الانصراف فخانته رجلاه فاستند الى الحائط واطرق فلما قرب القاضی رفع رأسه ثم انشأ یقول

\* ألا ایها القاضی الذی عم عدله \* فاضحی به فی العالمین فریدا \*  
 \* قرأت کتاب الله تسعین مرة \* فلم ار فیہ للشراب حدودا \*  
 \* فان شئت ان تجلد فدونک متکبا \* صبورا علی ریب الزمان جلیدا \*  
 \* وان شئت ان تعفو تکرک منة \* تروح بها فی العالمین حمیدا \*  
 \* وان انت تختار الحديد فان لی \* لسانا علی مر الزمان حدیدا \*  
 فلما سمع القاضی شعره ومیز ادبه اعرض عنه وترك الانکار علیه ومضى لسانه  
 والله تعالی اعلم

❁ الفقیه ابو عبد الله بن ابی زمنین ❁

فقیه متبیل \* وزاهد لا منحرف الى الدنیا ولا متقل \* هجرها هجر المنحرف \*  
 وحل اوطانه فیها محل المعترف \* لعله بارتحالہ عنها وتقویضه \* وابدالها منه  
 وتعویضه \* فظفر بقلبه لا بعینه \* وانتظر یوم فراقه وبنده \* ولم یکن له بعد  
 ذلك بها اشتغال \* ولا فی شعاب تلك المسالك ابغال \* وله تألیف فی الوعظ  
 والزهد واخبار الصالحین تدل علی تخلیه عن الدنیا وارتاکه \* والتأهب  
 للارتحال والتفلت من حبال الاغترار واشراکه \* والتنقل من حال الى حال \*  
 ويستدل به علی ذلك الانتحال \* فمن ذلك قوله

\* الموت فی کل حال ینشر الکفنا \* ونحن فی غفلة عما یراد بنا \*  
 \* لا نطمئن الى الدنیا وبهجتها \* وان توشحت من اثوابها الحسنات \*

- \* ابن الاحبة والجيران ما فعلوا \* ابن الذين هم كانوا لنا سكنا \*  
 \* سقاهم الدهر كأسا غير صافية \* فصيرتهم لاطباق الثرى رهنا \*  
 \* تبكى المنازل منهم كل منسجم \* بالسكرمات وترثى البر والمناد \*  
 \* حسب الحمام لو ابقاهم واهملهم \* الا تظن على معلوة حسنا \*

﴿ الفقيه ابو مروان عبد الملك الطيبي ﴾

من ثنية شرف وحسب \* ومن اهل حديث وادب \* امام في اللغة متقدم \* فارح  
 لاهل رتب الشعر منسجم \* له رواية بالاندلس ورحله الى المشرق ثم عاد وقد نوج  
 بالعارف مفرقا \* وقام بقرطبة علما من اعلامها \* ومتسما لترفعها واعظامها \*  
 تؤثر الدول \* وتصطفيه املاكها الاول \* وما زال فيها مقبيا \* ولا برح في  
 طريق امانيتها مستقيا \* الى ان اغتيل في احدى الليالي بقضية يطول شرحها  
 فاصبح مقتولا في فراشه \* مذهولا لكل احد من انبساط الطرب اليه على  
 انكماشه \* وقد اثبت من محاسنه ما يعجب السامع \* وتصنى اليه السامع \*  
 فمن ذلك قوله

- \* وضاعف ما بالقلب يوم رحيلهم \* على ما به منهم حنين الابرار \*  
 \* واصبر عن احباب قلب ترحلوا \* ألا ان قلبي سائر غير صابر \*  
 ولما رجع الى قرطبة وجلس ليرى ما احتقبه من العلوم اجتمع اليه في المجلس  
 خلق عظيم فلما رأى تلك الكثرة \* وما له عندهم من الاثره \* قال

- \* ائني اذا حضرتني الف محبرة \* يكتبن حسدثني طورا واخبرني \*  
 \* نادت بعقوتي الاقلام معلنة \* هذى المفاخر لا قعبان من لبن \*

﴿ وكتب الى ذى الوزارتين الكاتب ابى الوليد بن زيدون ﴾

- \* ابا الوليد وما شطت بنا الدار \* وقل منا ومنك اليوم زوار \*  
 \* وبينما كل ما نذره من ذم \* وللصبي ورق خضر وانوار \*  
 \* وكل عتب واعتاب جرى فله \* بدائع حلوة عنسدى وآثار \*  
 \* فاذكر اخاك بخير كلما لعبت \* به الليالى فان الدهر دوار \*

❁ الفقيه العالم ابو عمرو احمد رحمه الله تعالى ❁

عالم سعاد بالعلم ورأس \* واقتبس به من الخطوة ما اقتبس \* وشهر بالاندلس حتى صار الى المشرق ذكره \* واستطار شرر الذكاء فكره \* وكانت له عناية بالعلم وثقه \* ورواية له متسقة \* واما الادب فهو كان جته \* وبه عرت الافهام لجته \* مع صيانة ورع \* وديانة ورد ماءها فكرع \* وله التأليف المشهور الذى سماه بالعقد \* وجاء عن عثرات النقد \* لانه ابرزه منقف القناه \* مرهف الشباه \* تقصر عنه ثواقب الالباب \* وتبصر السحر منه فى كل باب \* وله شعر انتهى منهاه \* وتجاوز سماك الاحسان وسهاه \* اخبرني ابو محمد بن حزم انه مر بقصر من قصور قرطبة لبعض الرؤساء فسمع منه غناء اذهب ليه \* وألهب قلبه \* فينا هو واقف تحت القصر اذ رش بماء من اعاليه فاستدعى رقعة وكتب الى صاحب القصر بهذه القطعة

\* يا من يرضن بصوت الطائر الفرد \* ما كنت احسب هذا البخل فى احد \*  
\* لو ان اسماع اهل الارض قاطبة \* اصغت الى الصوت لم ينقص ولم يزد \*  
\* فلا ترضن على سمعى ومن به \* صوتا يحول مجال الروح فى الجسد \*  
\* اما التبيذ فاقى لست اشربه \* ولا احبلى الانسوتى يسدى \*  
وعزم فتى كان يتألفه \* وخامره كلفه \* على الزحيل فى غده \* فاذهب عزمه قوى جلده \* فلما اصبح عاقته السماء بالانوا \* وساقته مكرها الى النوى \*  
فاستراح ابو عمرو من كده \* وانفسح له من التواصل متضايق امده \* فكتب الى المذكور العازم على البكور \*

\* هـلا ابتكرت ليين انت مبتكر \* هيهات يأتى عليك الله والقدر \*  
\* ما زلت ابكى حذار البين ملتها \* حتى رثى لى فيك الريح والمطر \*  
\* يا برده من حيا مزن على كبدى \* نيرانها بغليل الشوق تستعر \*  
\* آليت الا ارى شمسا ولا قرا \* حتى اراك فانت الشمس والقمر \*  
❁ ومن شعره الذى صرح به تصریح الصب \* وبرح فيه من وقائع اسم ❁  
❁ الحب \* قوله ❁

- \* الجسم في بلد والروح في بلد \* يا وحشة الروح بل يا غربة الجسد  
\* ان تبك عينك لى يا من كلفت به \* من رجة فهما سهمك في كبدي \*

﴿ ومن قوله ﴾

- \* ودعنى بزورة واعتناق \* ثم نادت متى يكون التلاقى  
\* وبت لى فاشرق الصبح منها \* بين تلك الجيوب والاطواق  
\* يا سقيم الجفون من غير سقم \* بين عينيك مصرع العشاق  
\* ان موت الفراق افجع يوم \* ليتنى مت قبل يوم الفراق \*

﴿ وله ايضا ﴾

- \* يا ذا الذى خط الجمال بنحده \* خطين هاجا لوعة وبلابلا  
\* ما صح عندي ان لحظك صارم \* حتى لبست بعارضيك حائلا \*

اخبرني بعض العلية ان الخطيب ابا الوليد بن عباد حج فلما انصرف نطلع الى لقاء المتنبى واستشرف ورأى ان لقيته فائدة يكتسبها \* وحلة فخر لا يحتسبها \* فصار اليه فوجده في مسجد عمرو بن العاص ففاضه قليلا ثم قال انشدني للمج الاندلس بعنى ابن عبد ربه فأنسده

- \* يا أولوا بسى العقول اتقوا \* ورشوا بتقطيع القلوب رفيقا  
\* بما ان رأيت ولاد سمعت بمثله \* درا يعود من الحياء عقيقا  
\* واذا نظرت الى محاسن وجهه \* ابصرت وجهك في سناه غريقا  
\* يا من تقطع خصره من رقة \* ما بال قلبك لا يكون رقيقا  
\* فلما اكل انشاده استعادهها منه وقال يا ابن عبد ربه لقد تأنيك العراق حبوا  
وله ايضا

- \* ومعتذر نقش الجمال بنحده \* حسنا له بدم القلوب مضرجا  
\* لما تيقن ان سيف جفونه \* من نرجس جعل النجاد بنفسجا \*

﴿ وله ايضا رحمه الله ﴾

- \* وساحبة فضل الذبول ككأنها \* قضيب من الریحان فوق كثيب  
\* اذا ما بدت من خدرها قال صاحبي \* اطعنى وخذ من وصلها بنصيب \*

❀ وله ايضا ❀

- \* هيج الشوق دواعى سقى \* وكسا الجسم ثياب الالم \*
- \* ايها الين اقلنى مرة \* فاذا عدت فقد حل دعى \*
- \* يا حلى الدرع نم فى غبطة \* ان من فارقه لم ينم \*
- \* فلقد هاج بقلبي سقى \* حب من لو شاء داوى سقى \*
- \* وبلغ سن عوف بن محم \* واعترف بذلك اعتراف متألم \* عندما وهت شدته \* وبليت جدته \* وهو آخر شعر قال \* ثم عثر فى اذيال الردى وما استقال \*
- \* كلالنى لما بى عاذلى كفى \* طويت زمانى برهة وطوانى \*
- \* بليت وابليت الليالى وكرهها \* وصرفان للايام مقصوران \*
- \* وما لى لا ابلى لسبعين حجة \* وعشرات من بعدها سنان \*
- \* فلا تسألنى عن تباريح على \* ودونكم ما منى الذى تريان \*
- \* وانى بحول الله راج لفضله \* ولى من ضمان الله خير ضمان \*
- \* ولست ابالى عن تباريح على \* اذا كان عطفى باقيا ولسانى \*
- وفى ايام اقلعه عن صوته \* وارتجاعه عن تلك الغفلة واوبته \* واتنائه عن حجور المجون الى صفاء توبته \* محض اشعاره فى الغزل وقص من قوادمها وخوافيها \* باشعار فى الزهر على اعاريضها وقوافيها \* منها القطعة التى اولها \*
- \* هلا ابتكرت لين انت مبتكر \* محضها بقوله \*
- \* يا قادرا ليس يعفو حين يقتدر \* ماذا الذى بعد شيب الرأس تنتظر \*
- \* عين بقلبك ان العين غافلة \* عن الحقيقة واعلم انها سقر \*
- \* سوداء تزفر من غبط اذا سمرت \* للظالمين فلا تبسقى ولا تذر \*
- \* لولم يكن لك غير الموت موعظة \* لكان فيه عن اللذات مزدرج \*
- \* انت المقول له ما قلت مبتدئا \* هلا ابتكرت لبين انت مبتكر \*

❀ الفقيه ابو بكر محمد بن الحسن الزبيدى ❀

امام اللغة والاعراب \* وكعبة الآداب \* اوضح منها كل ابهام \* وفضح دون

الجهل بها محل الافهام \* وكان احد نوى الاعجاز \* واسعد اهل الاختصار  
والايجاز \* نجم والاندلس في اقبالها \* والانفس اول تهممها بالعلم واهتبالها \*  
فتفتت له عندهم البضاعة \* واتفتت على تفضيله الجماعة \* واشاد الحكم بذكره \*  
فاورى بذلك زناد فكره \* وله اختصار العين للتحليل \* وهو ممدوم النظر  
والمثيل \* ولحن العامة وطبقات التحوين وكتاب الواضح \* وسواها من كل  
تأليف نجمل لمن اتى بعده فاضح \* وله شعر مصنوع ومطبوع \* كانا يتفجر من  
خاطره ينبوع \* وقد اثبت له منه ما يقترح \* ولا يطرح \* فن ذلك قوله

\* كيف بالدين القوم \* لك من ام تميم \*  
\* ولقد كان شفاء \* من جوى القلب السقيم \*  
\* يشرق الحسن عليها \* في دجى الليل البهيم \*  
﴿ وكتب مراجعا ﴾

\* اغرقتني في بحور فكر \* فكذت منها اموت غما \*  
\* كلقتني غامضا غويضا \* ارجم فيه الظنون رجما \*  
\* ما زلت اسرى السجوف عنه \* كائن كاشف لظليما \*  
\* اقرب من ليله وانأى \* مستبصرا تارة واعى \*  
\* حتى بدا مشرق المحيا \* لما اعتلى طالعها وتما \*  
\* لله من منطلق وجيز \* قد جل قدرا ودق فهما \*  
\* اخلصت لله فيه قولا \* سلمت لله فيه حكما \*  
\* اذ قلت قول امرئ حكيم \* مراقب للاله علما \*  
\* الله ربي ولي نفسي \* في كل بؤس وكل نعمي \*  
وكتب الى ابي مسلم بن فهد وكان كثير التكبر \* عظيم التجبر \* متعبرا لسانه \*  
مقترا من المعالم جنانه \*

\* ابا مسلم ان الفتى بفؤاده \* ومقوله لا بالراكب واللبس \*  
\* وليس دواء الرء يعني قلامة \* اذا كان مقصورا على قصر النفس \*  
\* وليس يفيد العلم والحلم والحجى \* ابا مسلم طول القعود على الكرسي \*  
واستنداه الحكم المستنصر بالله امير المؤمنين فجل اليه واسرع \* وفزع اليه

من ربه الآمال ما فزع \* فلما طالت نواه \* واستطالت عليه لوعته وجواه \*  
وحن الى مستقره باشبيلية ومثواه \* استأذن الحكم فى الحق بها فلو مه ولواه \*  
فكنب الى من كان بألفه ويهواه \*

\* ويحك يا سلم لا تراعى \* لا بد للين من مساعى \*  
\* لا تحسبى صبرت الا \* كصبر ميت على النزاع \*  
\* ما خلق الله من عذاب \* اشد من وقفة الوداع \*  
\* ما بيننا والجحيم فرق \* ولا المناجاة فى التواع \*  
\* ان يفترق شملنا وشيكا \* من بعد ما كان فى اجتماع \*  
\* فكل شمل الى افراق \* وكل شعب الى انصداع \*  
\* وكل قرب الى بعداد \* وكل وصل الى انقطاع \*

❁ الفقيه ابو محمد على بن حزم ❁

فقيه مستنبط \* ونبيه بقباسه مرتبط \* ما تكلم تقليدا \* ولا تعدى اختراعا  
وتوليدا \* ما تمت به الاندلس ان تكون كالعراق \* ولا حنت الانفس معه الى  
تلك الآفاق \* اقام بوطنه \* وما برح عن عطشه \* فلم يشرب ماء الفرات \* ولم  
يقف عسبه الثمرات \* ولكنه اربى على من من ذلك فبذى \* وزاد على من هنالك  
قد نعل وحذى \* تفرد بالقباس \* واقتبس نار المعارف اى اقتباس \* فناظر بها  
فيلق وقياس \* وصنف وحبر حتى افنى الانفاس \* وتبذ الدنيا \* وقد تصدت له  
بافتن محيا \* واهدت اليه اعقب عرف وريا \* وخلع الوزارة وقد كسسته ملاها \*  
وألبسته حللاها \* وتجرد للعلم وطلبه \* وجد فى اقتناء نخبه \* وله تأليف كثيرة \*  
ونصايف اثيرة \* منها الايصال \* الى فهم كتاب الحصال \* وكتاب الاحكام \*  
لاصول الاحكام \* وكتاب القصد والمثل \* والاهواء والنحل \* وكتاب مراتب  
العلوم وغير ذلك \* مما لم يطر مثله من هنالك \* من سرعة الحفظ \* وعفاف  
اللسان والخط \* وفيه يقول خلف بن هارون

\* نخوض الى المجد والمكرمات \* بحجار الخطوب واهوالها \*

\* وان ذكرت للعلی غایة \* ترقی الیها واهوی لها \*  
 وله فی الادب سبق لا ینکر \* وبديهة لا یعلم انه روى فیها ولا فکر \* وقد اثبت  
 من شعره ما یعلم انه اوحده \* وما مثله فیه احد \* فمن ذلك قوله  
 \* وذی عدل فی من سبانی حسنه \* یطیل ملامی فی الهوی ویقول \*  
 \* أمن حسن وجه لاح لم تر غیره \* ولم تدر کیف الجسم انت قتیل \*  
 \* فقلت له اسرفت فی اللوم فاثبت \* فعسدى ود لو اشاء طویل \*  
 \* ألم تر انی ظاهری \* واننی \* على ما بدا حتى یقوم دلیل \*  
 \* وله ایضا \*

\* هل الدهر الا ما عرفنا وانکرنا \* فجاءه تسبی ولذاته تفنی \*  
 \* اذا امكنت فیسه مسرة ساعة \* تولت کمر الطرف واستخلفت حزنا \*  
 \* الی تبعات فی المعاد وموقف \* تود الیه اننا لم نکن کنا \*  
 \* حصلنا علی هم واثم وحسرة \* وفات الذی کنا نلد به عنا \*  
 \* حنین بها ولی وشغل بها اتی \* وهم بها یغشی فعینک لا تهنا \*  
 \* کان الذی کنا نسر بکونه \* اذا حققته النفس لفظ بلا معنی \*  
 \* وله ایضا \*

\* ولی نحو اکناف العراق صباية \* ولاغروان يستوحش الکلف الصب \*  
 \* فان یزل الرحمن رحلی یبذلهم \* فحینئذ یدو التأسف والکرب \*  
 \* هنالك تدری ان للعبد قصة \* وان کساد العلم آفته القرب \*  
 \* وله ایضا \*

\* لا تسمعن حاسدی ان نکبة عرضت \* فالدهر لیس علی حال بمرتک \*  
 \* ذو الفضل طورا تراه تحت میقعة \* ونارة قد یری تاجا علی ملک \*  
 \* وله ایضا \*

\* لئن اصبحت مرتحلا بشخصی \* فروحی عندکم ابدامقیم \*  
 \* ولكن للعیان لطیف معنی \* به سال المعاینة الکلیم \*

— الفقیه ابو عبد الله محمد بن عبد الله الحشنى —

کان فصیح اللسان \* جزیل البیان \* وکان انوفا منقبضا عن السلطان \* لم یتشبث

بدنيا \* ولم ينكت له مبرم عليا \* دعاه الامير محمد الى القضاء فلم يجب \* ولم يظهر  
رجاه المحجب \* وقال ايت عن امامة هذه الديانة \* كما ابت السموات والارض  
عن جل الامانه \* اباءة اشفاق \* لابيابة عصيان ونفاق \* وكان الامير قد  
امر الوزراء باجباره \* او جل السيف ان تمادى على تأبيه واصراره \* فلما  
بلغه قوله هذا اعفاه \* وكان الغالب عليه علم النسب \* واللغة والادب \*  
ورواية الحديث وكان مأمونا ثقه \* وكانت القلوب على محبته متفقة \* وله رحلة  
دخل فيها العراق \* ثم عاد الى هذه الآفاق \* وعندما اطمانت داره \* وبلغ  
اقصى مناه مداره \* قال

\* كأن لم يكن بين ولم تك فرقة \* اذا كان من بعد الفراق تلاق \*  
\* كأن لم تورق بالعراقين مقلتي \* ولم تمر كف الشوق ماء اماقي \*  
\* ولم ازر الاعراب في جنب ارضهم \* بجنب اللوى من رامة وبراقي \*  
\* ولم اصطبج في البيد من قهوة الندى \* كؤوسا سقاني البين جد دهاقي \*

❦ الفقيه ابو محمد عبد الله بن محمد المعروف بابن القرصى القاضي ❦

كان حافظا عالما كلفا بالرواية رحل في طلبها \* وتبحر في المعارف بسببها \* مع  
حظ من الادب كثير \* واختصاص بنظم منه ونثر \* حج وبرع \* في الزهادة  
والورع \* فتعلق باستار الكعبة يسأل الله الشهادة ثم فكر في القتل وممراته \*  
والسيف وحرارته \* فاراد ان يرجع ويستقبل الله فاستحيا \* ثم أثر نعيم الآخرة على  
شفاء الدنيا \* فاصيب في تلك الفتق وقتل مظلوما \* اخبرني من رآه في جلة القنلى  
وهو بأخر رمق انه سمعه يقول بصوت ضعيف في سبيل الله والله يعلم من يكلم في  
سبيله الا جاء يوم القيامة وجرحه ينفث دما لونه لون الدم ويرجه ريح المسك  
كأنه يعيد الحديث على نفسه ثم قضى ومما \* قال في طريقه \* يتشوق الى فريقه \*  
\* مضت لى ستون منذ غبتم ثلاثة \* وما خلتنى ابقي اذا غبتم شهرا \*  
\* وما لى حياء بعدكم استلذها \* ولو كان هذا لم اكن في الهوى حرا \*  
\* ولم يسلى طول التناثى عنكم \* بلى زادنى وجدا ووجد لى ذكرا \*  
\* يثلكم لى طول شوقي اليكم \* ويدينكم حتى اناجيكم سرا \*

\* ساستعب الدهر المفرق بيننا \* وهل نأفئ ان صرت استعبد الدهرا \*  
 \* اعلل نفسي بالمتى في لقاءكم \* واستسهل البر الذي جبت والبحرا \*  
 \* ويؤنسني طي المراحل عنكم \* ارواح على ارض واغدو على اخرى \*  
 \* وتالله ما فارقكم عن قلى لكم \* ولكنهما الاقدار تجري كما تجري \*  
 \* رعتكم من الرحمن عين بصيرة \* ولا كشفت ايدى النوى عنكم سترا \*  
 ﴿ وله ايضا ﴾

\* ان الذى اصبح طوع يمينه \* ان لم يكن قرا فليس بدونه \*  
 \* ذلى له فى الحب من سلطانه \* وسقام جسمي من سقام جفونه \*

﴿ الفقيه ابو عبد الله محمد بن عبد الله بن مسرة ﴾

كان على طريقة من الزهد والعبادة سبق فيها \* واتسق في سلك محتديها \* وكانت  
 له اشارات غامضة \* وعبارات عن منازل المحدثين غير داحضة \* ووجدت له  
 له مقالات رديه \* واستنباطات مرديه \* نسب بها اليه زهق \* وظهر له فيها  
 من حل عن الزهد ومز هق \* فتبعت مصنفاته بالخلق \* واتسع في استماحتها  
 الخرق \* وغدت مهجوره \* على التسالين محجوره \* وكان له تيقم البلاغة وتدقيق  
 لمعانيها \* وتزويق لاغراضها وتشديد لمبانيها \* ومن شعره ما كتب به الى ابي بكر  
 اللؤلؤي يستدعيه في يوم مطر وطين

\* اقبل فان اليوم يوم دجن \* الى مكان كالضمير مكني \*  
 \* لنا بحكم فيه اشهى فن \* فانت في ذا اليوم امشي مني \*

﴿ الفقيه ابو بكر بن القوطيه ﴾

صاحب الافعال في اللغة والعريه \* ممن له سلف \* ونثية كلها شرف \* وابو بكر  
 هذا احد المجتهدين في الطلب \* والمستهرين بالعلم والادب \* والمنتدين للعلم  
 والتصنيف \* والمربين له بحسن التزيب والتأليف \* وكان له شعر نبيه \* واكثره  
 اوصاف وتشبيه \* فمن ذلك قوله في زمن الربيع

- \* ضحك النرى وبذلك استبشاره \* فاخضر شاربه وطر عذاره \*  
 \* ودنت حداثته وازر نبته \* وتعطرت انواره وثماره \*  
 \* واهتز ذابل كل ماء قرارة \* لما اتى متطلعا آذاره \*  
 \* وتعمت صلع الربي بفساته \* وترنمت من عجمة اطيابه \*

❁ الفقيه القاضي الاجل يونس بن عبدالله بن معتب قاضي ❁

❁ الجماعة بقرطبة ❁

فاضل ورع مبرز في النساك والزهاد \* دائم الارق في التخشع والسهاد \* مع التحقق  
 بالعلم والتمييز بفضل \* والتحيز الى فئة الورع واهله \* وله تصانيف في الزهد  
 والتصوف منها كتاب المتقطعين الى الله وكتاب المجتهدين واشعار في هذا المعنى  
 منها قوله

- \* فررت اليك من ظلي لنفسى \* واوحشني العباد وانت انسى \*  
 \* قصدت اليك منقطعاً غريباً \* لتؤنس وحدتي في قعر رمسى \*  
 \* وللعظمى من الحاجات عندي \* قصدت وانت تعلم سر نفسي \*  
 ولما اراد المستنصر بالله غزو الروم سنة اثنين وثلاثين وثلاثمائة تقدم الى والده  
 ابي محمد بالكون في صحبته \* ومسايرته في غزواته \* فاعتذر بعذر يجده \* والالم  
 لا يجده \* فقال له الحكماء ان ضمن لي ان يؤلف في اشعار خلفائنا بالمشرق  
 والاندلس مثل كتاب الصولى في اشعار خلفاء بنى العباس اعفيه من الغراه \*  
 وجازيته افضل المجازاه \* فاجابه اليه على ان يؤلفه بالقصر فزعم انه رحل  
 مرور \* وان ذلك الموضع ممتنع على من يلزمه ويزور \* فألفه بدار الملك المطلعة  
 على النهر \* واكله في ما دون شهر \* وتوفي بعد المستنصر في غزاته ومن  
 شعره قوله

- \* اتوا خشية ان قيل جدد نحوه \* فلم يبق من لحم عليه ولا عظم \*  
 \* فعادوا قيصا في فراشي فلم يروا \* ولا لمسوا شيئا يدل على جسم \*  
 \* طواه الهوى في ثوب سقم من الضنى \* وليس بمحسوس بعين ولا وهم \*

﴿ وله ايضا رحمه الله ﴾

- \* ديار عليها من بشاشة اهلها \* بقايا تسر النفس انسا ومنظرا \*
- \* ربوع كساها المزن من خلع الحيا \* برودا وحلاها من النور جوهرها \*
- \* تسرك طوراً ثم تشجوك تارة \* فترتاح تأيئسا وتشجى تذكرا \*

رحم الله الفقيه ابو الحسن علي بن احمد المعروف بابن سيده رحمه الله

امام في اللغة والعريه \* وهمام في الالفه الادبيه \* وله في ذلك اوضاع \*  
للافهام اخلافها استدرار واسترضاع \* حررها تحريرا \* واعاد طرف الذكاء  
بها قريرا \* وكان منقطعا الى الموفق صاحب دانيه \* وبها ادرك اماميه \* فأثر  
تجرده للعلم وفراغه \* وتفرد بتلك الاراغه \* ولا سيما كتابه المسمى بالمحكم \*  
فانه ابدع كتاب في اللغة واحكم \* والامات الموفق رائس جناسه \* ومثبت  
عرده واوضحه \* خاف من ابنه اقبال الدوله \* واطلاق به مكروه بعض من  
كان حوله \* للطلب كليات مساوره \* ففر الى بعض الاعمال المجاوره \* وكتب  
اليه منها مستعطفا

- \* ألا هل الى تقبيل راحتك اليني \* سبيل فان الامن في ذاك والينا \*
- \* فتتضو هموم طلحنه خطوبها \* فلا غاربا يتيقن منه ولا متنا \*
- \* غريب نأى اهلوه عنه وشقه \* هواهم فامسى لا يقر ولا يهنا \*
- \* فيا ملاك الاملاك اتى محلا \* عز الورد لاعتنه اذاد ولا ادنى \*
- \* تحققت مكروها فاقبلت شاكيا \* لعمري أمأذون انيرك ام يعنى \*
- \* وان تتأكد في دمي لك نية \* فاني سيف لا احب له جفنا \*
- \* اذا ما غدا من حرسيفك باردا \* فقدم ما غدا من برد نعمكم سخنا \*
- \* وهل هي الا ساعه ثم بعدها \* سقرع ما عمرت من ندم سنا \*
- \* ومالى من دهرى حياه أذهبا \* فترجعها نعمى سالى وتمنا \*
- \* اذا مية ارضتك منا فهانها \* حبيب الينا ما رضىبت به عنا \*

رحم الله الفقيه ابو محمد غانم بن الوايد المخزومي الملقب بالدار

عالم متفرد \* وفقه مدرس \* واساذ مجود \* وامام اهل الاندلس مجود \* واما

الادب فكان جل شرعنه \* ورأس بغيته \* مع فضل وحسن طريقه \* ووجد في  
جميع اموره وحقيقته \* وله شعر

\* صير فؤادك للمحبوب منزلة \* سم الخياط محل للمحبين \*  
\* ولا تسامح بغيضا في معاشره \* فقلما تسع الدنيا بغيضين \*  
❀ وله ايضا ❀

\* الصبر اولى بوقار الفتى \* من قلق يهتك ستر الوقار \*  
\* من لزم الصبر على حاله \* كان على ايامه بالخيار \*

❀ التقيه الامام العالم الحافظ ابو عمرو يوسف بن عبد الله ❀

❀ ابن عبد البر ❀

امام الاندلس وعلمها \* الذى التاحت به معالمها \* صحح المتن والسند \* وميز  
المرسل من المسند \* وفرق بين الموصول والقاطع \* وكسا الملة منه نور ساطع \*  
حصر الرواة \* واحصى الضعفاء منهم والثقات \* وجد في تصحيح السقيم \*  
وجدد منه ما كان كالكهف والرقيم \* مع معاناة العليل \* وارهاف ذلك الغلل \*  
والتقيف والتنبية وشرح المغفل \* واستدراك المغفل \* وله فنون هى للشريعة  
رتاج \* وفي مفرق الملة تاج \* شهرت للحديث ظبي \* وفرعت لمعرفة ربي \* وهبت  
لنفهم شمالا وصبا \* وكان نفسه \* والانفس على تفضيله متفقه \* واما ادبه فلا  
تعب لجنه \* ولا تدحض حجته \* وله شعر لم اجد منه الا ما نفت به عن انفه \*  
واوصى فيه عن معرفه \* فن ذلك قوله وقد دخل اشـبيلية فلم يلق فيها مبره \*  
ولم يرم من اهلها تهلل اسره \* فاقام بها حتى اخلقه مقامه \* واطبقه اغنامه \*  
فارتجل وقال

\* تنكر من كنا نسر بقره \* وصار زماقا بعدما كان سلسلا \*  
\* وحق لجار ان يوافق جاره \* ولا لامتسه الدار ان يتحولا \*  
\* بليت بمحمص والمقام ببلدة \* طويل لعمرى مخلق يورث البلى \*  
\* اذا هان حر عند قوم اتاهم \* ولم يأت عنهم كان اعى واجهلا \*  
\* ولم تضرب الامثال الا لعالم \* وما عوتب الانسان الا ليعقلا \*

﴿ وله ايضا يوصى ابنه بمقصورة ﴾

- \* نجاف من الدنيا وهون لقدرها \* ووف سبيل الدين بالعروة الوثقى
- \* وسارع بتقوى الله سرا وجهرة \* فلا ذمة اقوى هديت من التقوى
- \* ولا تنس شكر الله في كل نعمة \* بمن بها فالشكر يستجلب النعمى
- \* فدع عنك ما لا حظ فيه لعافل \* فان طريق الحق ابج لا يخفى
- \* وشح بلام بقين فلا تل \* وعمر قصير لا يدوم ولا يسقى
- \* ألم تر ان العمر يمضى موليا \* فجسده تبلى ومدهته تقضى
- \* نخوض ونلهو غفلة وجهالة \* وننشر اعمالا واعمارنا تطوى
- \* تواصلنا فيه الحوادث باعادي \* وتتنابنا فيه النوائب بالبلوى
- \* عجبت لنفس تبصر الحق يتشا \* لديها وتأبى ان تفارق ما نهوى
- \* وتسعى لما فيها عليه مضرة \* وقد علمت ان سوف تجزى بما تسعى
- \* ذنوبى اخشاها ولست بأيس \* وربى اهل ان يخفاف وان يرحى
- \* وان كان ربى غافر اذن من يشا \* فأتى لادرى أكرم ام اخزى

— الفقيه الاجل الحافظ ابو بكر بن العربي —

علم العلم الطاهر الاثواب \* الباهر الالباب \* الذى انسى ذكاء لباس \* وترك  
التقليد للقياس \* وانتجج الفرع من الاصل \* وغدا في بدء الاسلام امضى من  
التصل \* سقى الله به الاندلس بعدما اجذبت من المعارف \* ومد عليها منه  
الظل الوارف \* وكساها رونق نبه \* وسقاها رائق وبه \* وكان ابوه باشبيلية  
بدرى فى فلكتها \* وصدرا فى مجلس ملكها \* واصطفاه معتمد بنى عباد \* اصطفاه  
المأمون لابي عباد \* وولاه الولايات الشريفة \* وبوأه المراتب المنيفة \* فلما  
اقررت حصن من ملكهم وخت \* وألفت ما فيها وتخت \* رحل الى المشرق \*  
وحل فيه محل الخائف الفرق \* \* فجال فى اكنافه \* واجال قداح الملك فى  
استقبال العز واستنافه \* فلم يسترد ذاهبا \* ولم يجد كعتمده باذلا له وواها \* فعاد  
الى الرواية والسماع \* فى آمال تلك الاطماع \* وابوبكر اذ ذاك قضيب ما دوح \*  
وفى زهر الشباب زهر ما صوح \* فأزمنه بمجالس العلم رائحا وغاديا \* ولازمه سابقا

اليها وجاريا \* حتى استقرت به مجالسه \* واطردت له مقاييسه \* فجذ في طلبه \*  
 واستجد به ابوه متمرق ادبه \* فادركه جامه \* ووارته هناك رجائه \* وبقى ابو بكر  
 منفردا \* ولطلب متجردا \* حتى اصبح في العلم وحيدا \* ولم تحد عنه رئاسته  
 محيدا \* فسكر الى الاندلس فخلها والنفوس اليه متطلعه \* ولا نبأه مستمعه \*  
 فناهيك من حظوة لقي \* ومن غرة سقى \* ومن عزة سما اليها ورقى \* وحسبك من  
 مفاخر قلدها \* ومن محاسن انس بنتها فيها وقلدها \* وقد اثبت من بديع نظمه  
 ما يهز اعطافا \* وترده الافهام مطافا \* فن ذلك قوله يتشوق الى بغداد \*  
 ويخاطب فيها اهل الوداد \*

\* أمئك سرى والليل يندع بالفجر \* خيال حبيب قد حوى قصب الفجر \*  
 \* سرى ظم الظلماء مشرق نوره \* ولم نخض الظلماء بالانجم الزهر \*  
 \* ولم يرض بالارض البسيطة مسجبا \* فصار على الجوزاء لي فلك يسرى \*  
 \* وحث مطايا قد مطاها بعزه \* فاوطأها قسرا على قبة السر \*  
 \* فصارت ثقلا بالجلالة فوقها \* وسارت عجالا تنقي ألم الزجر \*  
 \* وجرت على ذيل المجرة ذيلها \* فن ثم يبدو ما هناك لمن يجرى \*  
 \* وسارت على الجوزاء توضع فوقها \* فانار ما مرت به كلف البدر \*  
 \* وسافت اريج الخلد في جنة العلى \* فدع عنك رملا بالانيم يستدرى \*  
 \* فما حذرت قبسا ولا خيل عامر \* ولا اضمرت خوفا لقاء بني ضمر \*  
 \* سقى الله مصرا والعراق واهلها \* وبغداد والشامين منهمل القطر \*

❦ الفقيه ابو بكر بن ابى الدوس رحمه الله ❦

من ابدع الناس خطا \* واوضحهم نقلا وضبطا \* اشتهر بالاقراء \* واقتصر بذلك  
 على الامراء \* ولم يخط لسواهم \* ومطل الناس بذلك ولواهم \* وكان كثير  
 التحول \* عظيم التجول \* لا يستقر في بلد \* ولا يستظهر على حرمانه بجلد \*  
 فقذفته النوى \* وطردته عن كل موى \* ثم استقر آخر عمره بانجات \* وبها مات \*  
 وكان له شعر بديع يصونه ابدا \* ولا يمد به يدا \* اخبرني من دخل عليه بالرية فرآه  
 في غاية الاملاق \* وفي ثياب اخلاق \* وقد توارى في منزله توارى المذنب \* وقعد

عن الناس قعود مجتنب \* فلما علم ما هو فيه \* وعلم ترفعه عن يجتديه \* عاتبه في  
ذلك الاعتزال \* واخذه حتى استنزه بعض الاستئزال \* وقال له هلا كتبت  
الى المعتصم \* فما في ذلك ما يصم \* فيكتب اليه  
\* اليك ابا يحيى مددت يلى المنى \* وقدا غدت من جود غيرك تقبض \*  
\* وكانت كنور العين بلمع في الدجى \* فلما دعاه الصبح لباه ينهض \*

— الفقيه القاضى ابو الفضل يوسف بن الاسلام —

كهل الطريقه \* وفى الحقيقه \* تدرع الصيانه \* وبرع فى الورع والديانه \*  
وتماك من الدنيا عفا \* وما تمالك التماسا باهلها والتقاها \* فاعتقل اليها ونقل  
فى مراتبها \* واستقر فى مناصبها \* وعطل ايام الشباب \* ومطل فيها لسعاد  
زينب والرباب \* الاساعات وقفها على المدام \* وعطفها الى المدام \* حتى نخل  
عن ذلك وارك \* وادرك من المعلومات ما ادرك \* وتعرى من الشبهات \* وسرى  
الى الرشده مستيقظا من تلك السنوات \* وله تصرف فى شئ الفنون \* وتقدم فى  
معرفة المفروض والمنون \* واما الادب فلم يجاريه فى ميدانه احد \* ولم يسئل  
على احسانه فيه حصر ولا حد \* وجده ابو المجاج الاعلم \* هو خاد منه ما خلد \*  
ومنه تقلد ما تقلد \* وقد اثبت لابي الفضل هذا ما يسقيك ماء الاحسان زلالا \*  
ويربك ببحر البيان حللا \* فى ذلك ما كتب الى \* وقد مررت على ست ماريا  
بعد ما رحل عنا وانتقل \* واعتقل من نوانا ويننا ما اعتقل \* فسنت ماريا هذه  
داره \* وبها كل هلاله وابداره \* وبها استقضى \* وشيم مضاه \* وانتضى \* فالتقينا  
بها على ظهر \* وتعاطينا ذكر ذلك الدهر \* فجددت من شوقه \* ما قد كان  
شب عن طوقه \* فرامنى على الافامه \* وسامنى ذلك بكل كرامه \* فايدت الا  
النوى \* واثبتت عن التوا بذلك المذوى \* فودعنى \* ودفع الى هذه القطعه  
حين شيعنى \*

\* بشرى اطلعت السعود على \* آفاق انسى بدرها كلا \*  
\* وكسا اديم الارض منه سنا \* وكست بسائئنها له حللا \*  
\* ايه ابا نصر وكم زمن \* نصر ادراكك عندي الاملا \*

\* هل تذكرن والعهد يحجلنى \* هل تذكرن ايامنا الاولا \*  
 \* ايام نعتز فى اعتشنا \* ونجر من ابرادنا حلسلا \*  
 \* ونحل روض الانس مؤتفا \* ونحل شمس مرادنا الجحلا \*  
 \* وزرى ليالنا مساعفة \* يدعو الينا وقفنا الجفلا \*  
 \* زمن نقول على تذكره \* ماتم حتى قيل قد رحلا \*  
 \* عرضت لزورتكم وما عرضت \* الا لتحقق كل ما فعلا \*

ووافيته عشية من العشايا ايام اتلافنا \* وعدنا الى مجلس الطلب واختلافنا \*  
 فرأيتيه مشرفا متطلعا \* يرتاد موضعا \* يقيم به لتغور الانس مرتشفا ولثديه  
 مرتضعا \* فحين مقلنى \* تقلدنى اليه واعتقلنى \* وملنا الى روضة قد سندس  
 الربيع بساطها \* وديج الزهر درائك اوساطها \* واشهرت النفوس فيها بسرورها  
 وانبساطها \* فافتنا بها نعاطى \* ككؤوس اخبار \* ونتهادى احاديث جهابذة  
 واحبار \* الى ان نثر زعفران العشى \* واذهب الانس خوف العالم الوحشى \*  
 فقام وقام \* وعوج الرب من ألتتنا ما كان استقام \* وقال

\* وعشية كالسيف الاحده \* بسط الربيع بها لتعلى خده \*  
 \* عاطيت كأس الانس فيها واحدا \* ما ضره اذ كان جمعا وحده \*

وتزده يوما بمحديقة من حدائق الحضرة قد اطرد نهرها \* وتوقد زهرها \* والريح  
 يسقطه فينظم بلبه الماء \* ويتسم به قحاله كصفحة خضرة السماء \* فقال

\* انظر الى الازهار كيف تطلعت \* بسماوة الروض النجود نجوما \*  
 \* وتساقطت فكأن مسترقا دنا \* للسمع فانقضت عليه رجوما \*  
 \* والى مسيل الماء قدرقت بها \* صنع الرياح من الحجاب رقوما \*  
 \* ترمى الرياح لها ثيرا زهره \* فتمده فى شاطئيه رقيما \*

\* وله يصف قلم براعه \* وقد برع فى صنعته اعظم براعه \*

\* ومهفهف ذلق صليب المكسر \* سبب لنيل المطلب المتعذر \*  
 \* متألق تنبيك صفرة لونه \* بتقديم صفرة لآل الاصفر \*  
 \* ما ضره ان كان كعب براعه \* وبحكمه اطردت كعوب السجهرى \*

﴿ وله عند ما شارف الكهولة ﴾ واسأئف قطع صرة كانت موصولة ﴾  
 \* اما انا فقد ارعويت عن الصبي \* وعضضت من ندم عليه بناتي \*  
 \* واطعت نصاحي ورب نصيحة \* جاءوا بها فلججت في العصيان \*  
 \* ايام اسحب من ذيول شيبتي \* مرحا واعثر في فضول عناتي \*  
 \* واجل كاسي ان ترى موضوعة \* فعلى يدي او في يدي ندماني \*  
 \* ايام احبى بالقنواتى والفنا \* واموت بين الراح والريحان \*  
 \* في فتية فرضوا اتصال هواهم \* ومناسهم دنا من الادنان \*  
 \* هزت علاهم اريحيات الصبا \* فهى النسيم وهم غصون البان \*  
 \* من كل مخلوع الاعنة لم يبل \* فى عيه يتصرف الازمان \*  
 وله حين اقلع واناب \* وودع ذلك الجنباب \* وتزهّد وتذك \* وتمسك من طاعة  
 الله بما تمسك \* وناب يوما يتجرد من املة \* وينفرد فيه بعمله \*  
 \* الموت يسفل ذكره \* عن كل معلوم سواء \*  
 \* فاعمر له ربع ادكارك بالعسفة والغداة \*  
 \* والحل به طرف اعتبارك طول ايام الحياه \*  
 \* قبل ارتكاض النفس ما \* بين الترائب واللهاه \*  
 \* فيقال هذا جعفر \* رهن بما كسبت يداه \*  
 \* عصفت به ربح المنون فصيرته كما تراه \*  
 \* فضعوه فى اكفانه \* ودعوه يجنى ما جناه \*  
 \* وتمتعوا بمتاعه الخزون واحووا ما حواه \*  
 \* يامصر ما مستبسا \* ببلغ الكتاب له مداه \*  
 \* لقيت فيه بشاره \* تشفى فؤادى من جواه \*  
 \* ولقيت بعدك خير من \* نباه ربي واجتباه \*  
 \* فى دار حفص ما اشتهت \* نفس المقيم بما اتاه \*  
 ﴿ وله من النثر يصف فرسا ﴾ انظر اليه سليم الاديم \* كريم القديم \* كأنما  
 نسا بين الغبراء واليحموم نجم اذا بدا \* ووههم اذا عدا \* يستقبل بغزال \*  
 ويستدير برال \* ويحلى بساتن نقيسات الجمال \* ﴿ وله يصف سرجا ﴾ بزة

جساد \* ومركب اجواد \* جيل الظاهر \* رحيب ما بين القادمة والآخر \*  
 كأنما قدم من الحدود اديمه \* واختص باتقان الحبك تقويمه \* ﴿ وله في وصف  
 لجسام ﴾ متناسب الاشلا \* صحيح الانتماء الى ثريا السما \* نكله نكل \* وسائر  
 جال \* ﴿ وله في وصف ربح ﴾ مطرد الى كعوب \* صحيح اتصال الغالب  
 والمغلوب \* اخ يئوب كلما استيب ويصيب \* ﴿ وله في وصف قيض ﴾ كافورى  
 الاديم \* بابلى الرسوم \* تبأشر منه الجسم \* ما يباشر الروض من النسيم \* ﴿ وله في  
 وصف بغل ﴾ مرف النسب \* مستخبر النرف آمن الكعب \* ان ركب اقنع اعتماله \*  
 او ركب استقل به احواله \* ﴿ وله في وصف جار ﴾ وثيق المفاصل \* عتيق  
 النهضة اذا ونت المراسل \*

﴿ تم القسم الثانى من كتاب مطمح الانفس \* ومسرح ﴾

﴿ التأنس \* فى ملح اهل الاندلس \* ﴾

﴿ ويليهِ القسم الثالث ﴾



○ القسم الثالث ○

○ من كتاب ○

○ مطمح الانفس ومسرح التأنس \* ○

○ في ملح اهل الاندلس ○

○ وهو يشتمل على محاسن الاعيان من الادباء ○

○ وبالله المستعان \* وعليه التكلان \* ○

---

○ وهو مما لم يذكر في قلائد العقيان ○

— القسم الثالث —

— من مطمح الانفس \* ومسرحة الناس —

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

— الاديب الشاعر النبيه ابو عمر يوسف بن هارون المعروف —

— بالرمادى —

شاعر مفلح \* انفرج له من الصناعة المغلق \* وومض له برقها المؤتلق \* وسال  
بها طبعه كالماء التدفق \* فاجع على تفضيله المختلف والمتفق \* فتارة يحزن  
واخرى يسهل \* وفي كليهما بالبديع بعل وينهل \* فاشتهر عند الخاصة والعامة  
بانطباعه في الفريقين \* وابداعه في الطريقتين \* وكان هو وابو الطيب متعاصرين \*  
وعلى الصناعة متغايرين \* وكلاهما من كئنه وما منهما الا من اقتدح  
في الاحسان \* وما قصر في احسان \* ولا جاز بينهما فيصل ابان \* وتمادى بابي  
عمر وطلق العمر حتى افرده صاحبه ونديمه \* وهريق شبابه واستشن اديمه \*  
ففارق تلك الايام ولبهجتها \* وادرك الفتنة فحاض لجنهها \* واقام فرقا  
من هيجانها \* شرقا باشجانها \* ولحقته فيها فاقة نهكته \* وبعدت عنه الافاقة  
حتى اهلكته \* وقد اثبت من محاسنه ما يعجبك سرده \* ولا يمكنك نقده \* فن  
ذلك قوله

\* شطت نواهم بشمس من هوادجهم \* لولا تلائوها في ليلهن عشوا \*  
\* شكت محاسنها عني وقد عذرت \* لانها بضمير القلب تجمش \*  
\* شعر ووجه نبارى في افتخارهما \* بحسن هذا وذلك الروم والحش \*

\* شككت في سفي منها أفي فرشى \* منها نكست والا الطيف والفرش \*  
﴿ وله ايضا ﴾

\* في اى جارحة اصون معذنى \* سلمت من التعذيب والتفكيل \*  
\* ان قلت في عيني فثم مدامعى \* او قلت في قلبي فثم غليلي \*  
\* لكن جعلت له المسامع مسكنا \* وجهته من عدل كل عدول \*  
\* وثلاث شينات نزلن بمفرقى \* فعلت ان نزولهن رحيلى \*  
\* طلعت ثلاث في طلوع ثلاثة \* واش ووجه مراقب وثقيل \*  
\* فعذلتني عن صبوتي فلتن ذلت فقد سمعت بذلة المعدول \*  
\* ان كنت ودعت التصابي عن قلى \* وبدت براسى حجة لعدول \*  
\* فقد اغتدى والصبح في توريسه \* تقضى العيون له بوجه عليل \*  
\* بأقب لون الابنوس مفضض \* في غرة منه وفي تحجيل \*  
\* مستغرق لصفات زبد الخيل والفضوى والمرى والضليل \*  
\* يزهى بتحلية اللجام كما زهى \* ملك محلى الرأس بالاكليل \*  
\* فله الملاحظ من حبيب هاجر \* للصب او متكبر لذليل \*  
﴿ ومنها ﴾

\* وكأنما قل الخطوب لحازم \* قبل الجياد بحده المغلول \*  
\* حتى اذا صدنا الوحوش فلم ندع \* منهن غير معالم وطلول \*  
\* قامت قوائمه لنا بطعامنا \* غضا وقام العرف بالنديل \*  
﴿ ومنها ﴾

\* ومكبل لم يحترم حرما ولا \* دانت سحائبه بغير كبول \*  
\* متدرع بالوشى الا ان مدرعه يحالك عليه غير طويل \*  
\* فكأن بليسا عليه اذ دنت \* في الصرح رافعة لفضل ذيول \*  
\* متقلب كقلب الرتاع يقسم لحظه في الحول بعد الحول \*  
\* حتى اذا ما السرب عن طرفيه \* او ما نجا فيقول خل سبيلى \*  
\* ارسلته في اثرهن كأنهن عصين لى امرا وكان رسولى \*  
\* ولت سراعا ثم شد وراءها \* فكأنه بطل وراء رعيلى \*

\* مجلت فادر كها ردى فى ارها \* ان الردى قيد لكل مجول \*  
 \* فقضى على سبعين ضار خطمه \* هو عقدة التعبير فى التمثيل \*  
 \* ﴿ ومنها ﴾

\* حتى اذا حل المصحاب بجيده \* لم تحمله فرائص المحمول \*  
 \* ﴿ وله ايضا يتنزل ﴾

\* اومى لتقبيل البساط خنوما \* فوضعت خدى فى الزاب خضوما \*  
 \* ما كان مذهبه الخنوع لعبده \* الا زيادة قلبه تقطيعا \*  
 \* قولوا لمن اخذ الفؤاد مسلما \* يمن على برده مصدوعا \*  
 \* العبد قد يعصى واحلف اننى \* ما كنت الا سامعا ومطيعا \*  
 \* مولاي يحى فى حياة كاسمه \* وانا اموت صباة وولوعا \*  
 \* لا تنكروا غيث الدموع فكل ما \* ينحل من جسمى يكون دموعا \*  
 \* وكان كفابفتى نصرانى استحسن لباس زناره \* والخلود معه فى ناره \*  
 \* بروده لمسوحه \* واساغ الاخذ عن مسيحه \* وراح فى بيعته \* وغدا من شيعته \*  
 \* ولم يشرب نصيبه \* حتى حط عليه صليبه \* فقال

\* ادرها مثل ريفك ثم صلب \* كما دتكم على وهمى وكاسى \*  
 \* فقضى ما امرت به اجنابا \* لمسرورى وزاد خنوع راسى \*  
 \* ﴿ وله ايضا فى مثله ﴾

\* ورأيت فسوق البحر درما فاقعا من زعفران \*  
 \* فزجرته لوفى سقامى بالنوى والزجر شافى \*  
 \* يامن نأى عنى كما \* ينأى لعينى الفرقدان \*  
 \* فارى بعينى الفرقدين ولا اراه ولا يرانى \*  
 \* لا قدرت لك اوبة \* حتى يؤوب القارطان \*  
 \* هل نم الا الموت فراد لا تكون منيتان \*  
 \* ﴿ وله ايضا رجه الله ﴾

\* اشرب الكأس يا نصير وهات \* ان هذا النهار من حسناتى \*  
 \* بابى غرة ترى الشخص فى صفاء اصفى من المرآة \*

- \* تسرع الناس نحوها بازدهام \* كازدهام الحجاج في عرفات \*
- \* هاتها بانصير انا اجتمعنا \* لقلوب في الدين مختلفات \*
- \* انما نحن في مجالس لهو \* نشرب الراح ثم انت موات \*
- \* فاذا ما انقضى دنان على اللهو اعتمدنا مواضع الصلوات \*
- \* لومضى الدهر دون راح وقصف \* لعدنا هذا من السيئات \*

وشاعت عنه اشعار في دولة الخليفة واهلها \* سدد اليهم صائبات نبها \*

وسقامهم كؤوس سهلها \* اوغرت عليه الصدور \* وفغرت عليه المنايا ولكن

لم يساعدها المقدور \* فسجنه الخليفة دهرا \* واسلكه من الزكبة وعرا \*

فاستعطفه اثناء ذلك واستلطفه \* واجناه كل زهر من الاحسان واقطفه \* فا

اصنى اليه \* ولا ألقى عنه موجدته عليه \* وله في السجن اشعار صرح فيها

بيته \* وافصح فيها عن جل الخطب لفقد صبره ونكته \* فن ذلك قوله \* لك الامن

من شجوى يزيد تشوقى \* ﴿ ومنها ﴾

- \* فوافى بنو الزهراء في حال خلة \* تلاثم لاستيغالهم في التوثق \*
- \* وحول من اهل التاديب ماتم \* ولا جؤذر الا بثوب مشقق \*
- \* فلو ان في عيني الحمام كروضها \* وان كان في ألوانه غير مشفق \*
- \* ونادى حمامي مهيجتي فتعافلت \* فهلا اجابت وهو عندي لمحني \*
- \* أعينى ان كانت لدمعك فضلة \* ثبت صبرى ساعة فتدقق \*
- \* فلو ساعدت قالت أمن قلة الاسى \* تبقت دموعى ام من البحر تستقى \*

﴿ ومنها ﴾

- \* تكلفنى ان اعتب الدهر انها \* لجاهلة من لى باعتاب محقق \*
- \* وقالت تظن الدهر يجمع بيننا \* فقلت لها من لى بظن محقق \*
- \* واكننى فيما زجرت بمقتلى \* زجرت اجتماع الشمل بعد الفرق \*
- \* فقد كانت الاشعار في مثل بعدنا \* فلما التقت بالطيف قالت سنتنى \*
- \* أباكبة يوما ولم يأن وقته \* سينفذ قبل اليوم دمعك فارفق \*
- \* ومذلم ترينى انت في ثوب ضائع \* لعمري لقد حفت بعي ممزق \*

## ❀ وقال ايضا في السجن ❀

\* نسائلها هلا كفاك نحوله \* ونصبت له او دمه وهمله  
 \* بكفه همان شجو وصبو \* فبلغ واشيه المنى وعذوله  
 \* فان تستن في وجهه هم سجنه \* فقد غاب في الاحشاء عنك دخيله  
 \* معنى بكتمان الحبيب وجبة \* فان يقتل الكتمان فهو قتيله  
 \* ❀ ومنها ❀

\* واقبلن من نحو الحبيب كانا \* تحاشد نحوى جفنه ونصوله  
 \* دعوني اشم بالباب برق احبتي \* قواما فلم يسمح بذاك وكيله  
 \* يعم فلا يالو حصادا لعله \* سيودي فيودي بشه وأليله  
 \* فلو كان في هذا الحصاد سمي \* لانساه طول السبع في اليوم طوله  
 \* لقد راعني سجنى فشط ولودنا \* من السجن لم يسهل على دخوله  
 \* يعز على الورد النضير حلوه \* ولم يك عند المستهام نزوله  
 \* ❀ وله ايضا ❀

\* على كبرى تهى السحاب وتدرف \* وعن جري تبكى الحمام ونهتف  
 \* كأن السحاب الواكفات غواسلى \* وتلك على فقدى نوائح هتف  
 \* ألا ظننت ليلي وبان قطينها \* ولكننى باقى فلو موا وعنفوا  
 \* وآنت في وجه الصباح لينها \* نحولا كأن الصبح مثلى مدنف  
 \* واقرب عهد رشفة بكت الحشا \* فعاد شتاء باردا وهو صيف  
 \* وكانت على خوف فولت كأنها \* من الردف في قيد الخلاخل ترسف  
 \* ❀ وله ايضا ❀

\* مقلتي ضربتك بالتوريد \* فدعى لى قلبى ومنها استفدى  
 \* هذه العين ذنبها مذكرا \* اى ذنب لقلبي المعمود  
 \* لو تردت بحجة العين ماذا \* لم تعاقب بالدمع والتسهيد  
 \* بلغ الياسمين في القدر ان قد \* لف من خدها بورد نضيد  
 \* كل شئ اتوب عنه ولا توبة لى من هوى الحسان القيد  
 \* من لعان منهم غير طليق \* وسقيم منهم غير معود

- \* شهدت ادمعى بوجدى وزورن لسانى اذ خائه مخلودى \*
- \* ابها اللائمى على الحب مهلا \* هل تلام الجسام فى التغريد \*
- ﴿ وله ايضا ﴾
- \* فقدت دموى يوسف فى حسنه \* فغدوت يعقوبا بشدة وجده \*
- \* وعيت مما قد لقيت من البكى \* حتى مسحت على الجفون بيرده \*
- ﴿ وله ايضا ﴾
- \* قبلته قدام قسيه \* شربت كاسات بتقديسه \*
- \* يقرع قلبى عند ذكرى له \* من فرط شوقى قرع ناقوسه \*
- \* وسجن معه غلام من اولاد العبيد فيه مجال \* ومن نفس متامله من لوعته اوجال \*
- فكتب يخاطب الموكل باب السجن بقطعة منها
- \* حيسك بمن اتلف الحب قلبه \* ويلذع قلبى حرقة دونها الجمر \*
- \* هلال وفى غير السماء طلوعه \* ورثم ولكن ليس مسكنه القفر \*
- \* تأملت عينيه فحاصرني السكر \* ولا شك فى ان العيون هى الحجر \*
- \* اناطقه كيا يقول واتما \* اناطقه عمدا لينثر الدر \*
- \* انا عبده وهو المليك كما اسمه \* فلى منه شطر كامل وله الشطر \*

﴿ الاديب ابو القاسم محمد بن هانى ﴾

خلق خطير \* وروض ادب مطير \* غاص فى طلب الغريب حتى اخرج دره  
المكنون \* وبهرج بافتنانه فيه كل القنون \* وله نظم تمنى الثريا ان تتوج به  
وتقلد \* وبود البدر ان يكتب فيه ما اخترع وولد \* زهت به الاندلس ونأهت \*  
وحاسنت ببدائعه الاشمس وزاهت \* فحسد المغرب فيه المشرق \* وغص به من  
بالعراق وشرق \* غير انه نبذ به اكنافها \* وسحت عليه آنافها \* وبرئت منه \*  
وزوى الخير فيها عنه \* لانه سلك مسلك المعرى \* وتجرد من التدن وعرى \*  
وابدى الفلو \* وتعدى الحق المجلو \* فنجته الانفس \* وازججته الاندلس \* فخرج على  
غير اختيار \* وما عرج على هذه الديار \* الى ان وصل الزاب واتصل بجعفر بن  
الاندلسيه \* مأوى تلك الجنسيه \* فناهيك من سعد ورد عليه فكرع \* ومن

باب ولج فيه وما قرع \* فاسترجع عنده شبابه \* واتجمع وبه ورباه \* وتلقاه  
 بشاهيل ورحب \* وسقاه صوب تلك السحب \* فافط في مدحسه وزاد \*  
 وفرغ عنده تلك المزاد \* ولم يتورع \* ولا ثناه ذو ورع \* فله بدائع تحير فيها  
 وبحار \* ويخال لرقتها انها اسحار \* فانه اعتمد التهذيب والتحرير \* وتابع  
 في اغراضه الفرزدق مع جرير \* واما تشبيهاته فخرق فيها المعتاد \* وما شاء  
 منها اقتاد \* وقد اثبت له ما نحن له الاسماع \* ولا تمدكن منه الاطماع \* فن  
 ذلك قوله

\* ألبتنا اذ ارسلت واردا وحفا \* وبتنا نرى الجوزاء في اذننا شفا \*  
 \* وبات لنا ساق يقوم على الدجى \* بشمة صبح لا نقط ولا تطفأ \*  
 \* أغض غضيض خفف البين قده \* وثقلت الصهباء اجفانه الوطفأ \*  
 \* ولم يبق ارعاش السدام له يدا \* ولم يبق اعنات التني له عطفا \*  
 \* يريق قصاه السكر الارتمجاجة \* اذاكل عنها الحصر جلها الردفا \*  
 \* يقولون حقف فوقه خيزرانة \* أما يعرفون الخيزرانة والحقفا \*  
 \* جعلنا حشامنا ثياب مدامنا \* وقدت لنا الازهار من جلدالحفا \*  
 \* فن كبد توحى الى كبد هوى \* ومن شفة تومى الى شفة رشفا \*

❀ ومنها ❀

\* كأن السماكين اللذين تراهما \* على لبدتيه . ضامنان له حنفا \*  
 \* فذا راح بأوى اليه سنانه \* وزا اعزل قد عض ائمه لهفا \*  
 \* كأن سهيلا في مطالع افقه \* مفارق الف لم يجد بعده الفا \*  
 \* كأن بني نعش ونعسا مطافل \* بوجرة قد اضللان في مهمه خشفا \*  
 \* كأن سناها عاشق بين عود \* فأونة يبدو وأونة يخفى \*  
 \* كأن قدامى السر والنسر واقع \* قصصن فلم تسم الخوافى به ضعفا \*  
 \* كأن اخاه حين حوم طائرا \* اتى دون نصف البدر فاخطف النصفأ \*  
 \* كأن ظلام الليل اذ مال ميهله \* صريع مدام بات يشربها صرفا \*  
 \* كأن عمود الصبح خاقان معشر \* من الترك نادى بالنجاشى فاستخفى \*  
 \* كأن لواء الشمس غرة جعفر \* رأى القرن فازدادت طلاقه لطفأ \*

﴿ وله ايضا ﴾

- \* فتقت لكم ربح الجلال بعنبر \* وامدكم فلق الصباح المسفر \*
- \* وجتيتم ثمر الوقائع يانعا \* بالنصر من ورق الحديد الاحمر \*
- \* أبني العسالى السهمية والسيوف المشرفية والعزير الاكبر \*
- \* من منكم الملك المطاع فانه \* تحت السوانغ تبع في حير \*
- \* جيش تعدله الليوث وقوفها \* كالغبل من قصب الوشيع الاخضر \*
- \* وكانما سلب القشاعم ريشها \* مما يشق من العجاج الاكدر \*
- \* لحق القبول مع الدبور وسار في \* جمع الهرقل وعزمة الاسكندر \*
- \* في فتية صدا الحديد لباسهم \* في عبقرى البيض جنة عبقرى \*
- \* وكفاه من حب السماحة انه \* منها بموضع مقسلة من محجر \*

﴿ ومنها ﴾

- \* نعمائو من رجة ولباسه \* من جنة وعطاؤه من كوثر \*
- ﴿ وله ايضا من قصيدة في جعفر بن على بالطوى ﴾
- \* ألا ايها الوادى المقدس بالطوى \* واهل الندى قلبى اليك مشوق \*
- \* ويا ايها القصر المنيف قبابه \* على الزاب لا يسدد اليك طروق \*
- \* ويا ملك الزاب الرفيع عماده \* بقيت لجمع المجد وهو فربق \*
- \* فإانس لا انس الامير اذا غدا \* يروع بحرى ملكه ويروق \*
- \* ولا الجود يجرى من صفيحة وجهه \* اذا كان من ذاك الجبين شروق \*
- \* وهزته للمجد حتى كأنما \* جرت في سجاياه العذاب رحيق \*
- \* أما وابى تلك الشمائل انها \* دليل على ان التجار عتيق \*
- \* فكيف بصبر النفس عنه ودونه \* من الارض مغبر الفجاج عميق \*
- \* فكن كيف شاء الناس او شئت دائما \* فليس لهذا الملك غيرك فوق \*
- \* ولا تشكر الدنيا على نيل رتبة \* فما نلتها الا وانت حقيق \*

﴿ وله من قصيدة ﴾

- \* خلبلنى ان الزاب منى وجعفر \* لجنة عدن بنت عنها وكوثر \*
- \* ققبلى نأى من جنة الخلد آدم \* فإراقه من جانب الارض منظر \*

\* لقد سرتني اتي امر بباله \* فيخبرني عنه بذلك مخبر \*  
 \* وقد ساءني اتي اراه ببلدة \* بها منسك منه عظيم ومشعر \*  
 \* وقد كان لي منه شفيع مشفع \* به يحص الله الذنوب ويغفر \*  
 \* اتي الناس افواجا اليك كأنما \* من الزاب يلت او من الزاب محشر \*  
 \* فانت لمن قد مرزق الله شمله \* ومعره والاهل اهل ومعره \*

\* وله ايضا \*

\* ألا طرقتنا والنجوم ركود \* وفي الحى ابقاظ وهن هجود \*  
 \* وقد عجل الفجر الملع خطوها \* وفي اخريات الليل منه عمود \*  
 \* سرت ما طلا غضبي على الدهر وحده \* ولم يدر نحر ما دهاه وجيد \*  
 \* فما برحت الا ومن سلك ادعى \* فلائذ في لباتها وعقود \*  
 \* ويا حسننها في يوم نضت سواها \* تربع الى اترابها وتجميد \*  
 \* ألم يأتها انا كبرنا عن الصبي \* وانا بلينا والزمان جديد \*  
 \* ولا كالليالي ما لهن موائق \* ولا كالقواني ما لهن عهود \*

\* ومنها \*

\* ولا كالعز ابن النبي خليفة \* له الله بالفخر المبين شهيد \*

\* وله ايضا \*

\* قد مررنا على مغايك تلك \* فراينا بها مشابه منك \*  
 \* عارضتها المها الخوادل سربا \* عند اجزاءها فلم نسل عنك \*  
 \* لا يرع للمها بذلك سرب \* اشبهتك في الوصف اذ لم تكنك \*  
 \* كن عذيري فقد رأيت معاجي \* يوم تبكي بالجرع وجدا وابكي \*  
 \* بحنين مرجع ونشيد \* وانين مرجع كنتشكي \*

\* وله من قصيده يمدح بها جعفر بن علي بن رومان \*

\* قفا فلامر ما سرينا ولا نسرى \* والا نرى مشي القطا الوارد الكدر \*  
 \* قفا نئين اين ذا البرق منهم \* ومن حيث تأتي الريح طيبة النشر \*  
 \* لعل نرى الوادي الذي كنت مرة \* ازورهم فيسه توضع للسفر \*  
 \* والا فدا واد يسيل بعنبر \* والا فدا تدرى الركاب ولا تدرى \*

- \* أكل كناس بالصرم نظنه \* كناس الضباء الدعج والشدن العفر \*
- \* وهل عجبا انى اسائل عنهم \* وهم بين احشاء الجوانح والصدر \*
- \* وهل علموا انى ايمهم ارضهم \* ومالى بها غير التسف من خبر \*
- \* ولى سكر تأتى الحوادث دونه \* فيبعد عن عني ويقرب من فكرى \*
- \* اذا ذكرته النفس جاشت بذكره \* كما عثر الساقى بحمام من الخمر \*
- \* فلا تسألانى عن زمانى الذى خلا \* فوالعصر انى بعد يحى لنى خسر \*
- \* وآليت لا اعطى الزمان مقادنى \* الى مثل يحى ثم اغضى على الوتر \*
- \* حتى اليه طاعنسا ونحيا \* وليس حين الطير الا الى الوكر \*

## ﴿ وله من قصيدة ﴾

- \* فتكات طرفك ام سيوف ابك \* وكؤوس خرك ام مراشف فيك \*
- \* اجلاد مرهفة وفك محاجر \* لا انت راحة ولا اهلوك \*
- \* يا بنت ذى السيف الطويل نجاده \* أكذا يجوز الحـكم فى ناديك \*
- \* عيناك ام معنـاك موعـدا على \* وادى الكرى ألقاك ام واديك \*

## ﴿ وقال ايضا ﴾

- \* احبب بذاك القباب قبابا \* لا بالحدة ولا الركاب ركابا \*
- \* فيها قلوب العاشقين تحالها \* عينا يابدى البيض او عتابا \*
- \* والله لولا ان يعفى الهوى \* ويقول بعض العاذلين تصانى \*
- \* لكسرت دملجها بضيق عناقها \* ورشفت من فيها البرود رضابا \*
- \* بنم فلولا ان تغير لمتى \* عبثا وألقاكم على غضابا \*
- \* لخططت شيا فى مفارق لمتى \* ومحوت محو النفس عنه شبانا \*
- \* وخضبت مبيض الحداد عليكم \* لو اننى اجد البياض خضابا \*
- \* واذا اردت على المشيب وفادة \* فاحث مطبك دونه الاحقابا \*
- \* فلنأخذن من الزمان حمامة \* ولتبعن الى الزمان غرابا \*

## ﴿ منها ﴾

- \* قد طيب الاقطار طيب ثنائه \* من اجل ذا تجد الثغور عدايا \*
- \* لم تدننى ارض اليك وانما \* جئت السماء ففتحت ابوابا \*

- \* ورايت حولي وفد كل قبيلة \* حتى توهمت العراق الزبا \*  
 \* ارضا وطئت الدر من رضر ارضاها \* والمسك تربا والياض جنايا \*  
 \* ورايت اجل ارضها منقادة \* فحسبتها مدت اليك رقابا \*  
 \* سد الامام بها النور وقبلها \* هزم النبي بقومك الاحزابا \*

❦ الاديب ابو عمر احمد بن فرح الحلياني ❦

محرز الخضل \* مبرز في كل معنى وفضل \* متميز بالاحسان \* منتم الى فئة  
 البيان \* ذكى الخلد مع قوة العارضة \* والمنة الناهضة \* حضر مجلس بعض  
 القضاة وكان مشتهر الضبط \* مشتهرا لمن انبسط فيه بعض البسط \* حتى ان  
 اهله لا يتكلمون فيه الا رمزا \* ولا يخاطبون الا ايماء فلا تسمع لهم ركزا \* فكلّم  
 فيه خصما له كلاما استطال به عليه لفضل بيانه \* وطلاقة لسانه \* ففارق  
 عادة المجلس في رفض الانفه \* وخفض الحجة المؤتفه \* وهز عطفه وحسر  
 ساعده و اشار يده ماذا بها لوجه خصمه \* خارجا عن حد المجلس ورسمه \* فهب  
 الاعوان في راس القاضي بنفسه بتقويمه وتثقيفه فذعر بهم رهبة منه وخشية  
 حتى تساوله القاضي بنفسه وقال له مهلا عافاك الله اخفض صوتك واقض يدك  
 ولا تفارق مركزك ولا تعد حقا واقصر عن اتمائك وادالك فقال له مهلا  
 يا قاضي أمن المخدرات انا فاخفض صوتي واستريدي واضطى معاصمي ليدك ام من  
 الانبياء انت فلا نجهر بالقول عندك وذلك لم يجعله الله الا لرسوله عليه الصلاة  
 والسلام لقوله تعالى يا ايها الذين آمنوا لا ترفعوا اصواتكم فوق صوت النبي ولا  
 نجهروا له بالقول كجهر بعضكم لبعض ان تحبط اعمالكم وانتم لا تعلمون ولست  
 به ولا كرامه \* وقد ذكر الله ان النفوس تجادل في القيامة \* في موقف الهول  
 الذي لا يعدله مقام \* ولا يشبه انتقامه انتقام \* فقال تعالى يوم تأتي كل نفس  
 تجادل عن نفسها الى قوله وهم لا يظلمون لقد تعديت طورك وعلوت في  
 منزلتك وانما البيان \* بعبارة اللسان \* وبالكطق يستبين الحق من الباطل ولا  
 بد في الخصام \* من افصاح الكلام \* وقام وانصرف فبهت القاضي  
 ولم يحرجوا باوكان في الدولة صدرا في اعيانها \* وناسق درر بتيانها \*

نفسق في سوقها وصنف \* وقرطه محاسنها وشتف \* وله الكتاب  
الرائق \* بالحدائق \* وادركه في الدولة يسعي \* رفضا له فيها المرعى \* واعتقله  
الخليفة واثقه في مكان اخيه فلم يومض له عفو \* ولم يشب كدر حاله صفو \*  
حتى قضى معتقلا \* ونعى للثأبات نعيًا مشكلا \* وله في السجن اشعار كثيرة \*  
واقوال مبدعات منيره \* فن ذلك ما انشده ابو محمد بن حزم يصف خيالا طرقة \*  
بعدها اسهره الوجد وارقه \*

\* باللهما انا في الشكر باد \* بشكر الطيف ام شكر الزقاد \*  
\* سرى وازداد في املى ولكن \* عفت فلم اجد منه مرادى \*  
\* وما في النوم من حرج ولكن \* جريت من العفاف على اعتيادي \*  
﴿ وله ايضا ﴾

\* وطائفة الوصال عدوت عنها \* وما الشيطان عنها بالطاع \*  
\* بدت في الليل سارة دياجي \* ظلام الليل سافرة القناع \*  
\* وما من لحظة الا وفيها \* الى فتن القلوب لها دواعي \*  
\* فلكت النهى حجاب شوقي \* لاجرى بالعفاف على طباعي \*  
\* وبت بها مبيت الطفل ينظما \* فيمنعه الفطام من الرضاع \*  
\* كذاك الروض لبس به لشلى \* سوى وطر وشم من بقاع \*  
\* ولست من السبواتم مهملات \* فاتخذ الرياض من المراعى \*  
﴿ وله ايضا ﴾

\* للروض حسن قفف عليه \* واصرف عنان الهوى اليه \*  
\* أما ترى نرجسا نضيرا \* يرنو اليه بمقلتيه \*  
\* نشر حبيبي على رباه \* وصفرتي فوق وجتيه \*  
﴿ وله ايضا ﴾

\* بمهلكة يستهلك الحمد عفوها \* ويترك شمل العزم وهو مبدد \*  
\* ترى عاصف الارواح فيها كآنها \* من الاين يمشى ظالع او مقيد \*

— ﴿ الاديب ابو عبدالله محمد بن الحداد ﴾ —

شاعر ماح \* وعلى ايدي الندى صادق \* لم ينطقه جود معن او صمادح \* فلم يرم

مثواهما \* ولم يتجمع سواهما \* واقتصر على المرويه \* واخضر قطع المهامه وخوض  
البريه \* فعكف فيها ينثر درره في ذلك المنتدى \* ويرتشف ابدا ثغور ذلك  
الندى \* مع تميزه بالعلم \* وتخييره الى فئة الوقار والحلم \* واتمناه الى اية سلف \*  
ومذاهبه مذاهب اهل الشرف \* وكان له لسن ورواء يشهدان له بالنباهه \*  
ويقلدان كاهله ما شاء من الوجاهه \* وقد اثبت له بعض ما قدفه من درره \*  
وفاه به من محاسن غرره \* فغن ذلك قوله

\* الى الموت رجعي بعد حين فان امت \* فقد خلدت خلد الزمان مناجي \*  
\* وذكرى في الآفاق طيبا كأنها \* بكل لسان طيب عذراء كاعب \*  
\* فني اى علم لم تبرز سوابق \* وفي اى فن لم تبرز كتابي \*  
وحضر مجلس العتصم بحضور ابن اللبانه فأنسده فيه قصيدا ابرز به من عرى  
الاحسان ما لا يصم واستمر فيها \* يستكمل بدائعها وقوافيها \* واذا هو قد اطار  
على قصيد ابن الحداد الذى اوله \* عجب بالحمى حيث الخماض العين \* فقال ابن  
الحداد مرتجلا

\* حاشا لعدلك يا ابن معن ان يرى \* فى سلك غيرى درى المكنون \*  
\* واليكها تشكو استلاب مطيها \* عجب بالحمى حيث الخماض العين \*  
\* فاحكم لها واقطع لسانا لا يدا \* فلسان من سرق القريض يمين \*  
❀ وله ايضا ❀

\* يا غائبا خطرات القلب محضره \* الصبر بعدك شئ لست اقدره \*  
\* تركت قلبى واشواقى تقطره \* ودمع عيني واحداقى تحدره \*  
\* لو كنت تبصر فى تدمير حالتنا \* اذا لاسقت مما كنت تبصره \*  
\* فالعين دونك لا تخلو بلذتها \* والدهر بعدك لا يصفو تذكره \*  
\* اخفى اشتياقى وما اطويه من اسف \* على المربة والانفاس تظهره \*  
❀ وله ايضا ❀

\* ان المدامع والزفير \* قد اعلنا ما فى الضمير \*  
\* فعسلام اخفى ظاهرا \* سقمى على به ظهير \*  
\* هب لى الرضامن ساخط \* قلبى بساحته الاسير \*

﴿ وله ايضا ﴾

\* ايها الواصل هجرى \* انا في هجران صبرى \*

\* ليت شعري اى نفع \* لك فى ادمان ضرى \*

﴿ وله ايضا ﴾

\* يا مشبه الملك الجعدى تسمية \* ومخجل القمر البدرى انوارا \*

﴿ وله ايضا ﴾

\* تطالبنى نفسى بما فيه صونها \* فاعصى ويسطو شوقها فاطيعها \*

\* ووالله ما يضى على ضلالها \* ولكنها تهوى فلا اسطيعها \*

﴿ وله ايضا ﴾

\* استودع الرجن مستودعى \* شوقا كمثل النار فى اضلعي \*

\* اترك من اهوى وامضى كذا \* والله ما امضى وقلبي معي \*

\* ولا نأى شخصك عن ناظرى \* حيناً ولا نطقك عن مسمعى \*

﴿ وقال ايضا ﴾

\* لعلك بالوادى المقدس شاطئ \* فكالغبر الهندى ما انا واطئ \*

\* وانى فى ربالك واجد ريمهم \* فروح الهوى بين الجوانح نائى \*

\* ولى فى السرى من نارهم ومنارهم \* حداة هداة والنجوم طوافى \*

\* كذلك ما حنت ركايبى وحملت \* حدائق واوحى ذكرها المتباطى \*

\* وباحبذا من آل لبنى موطن \* وباحبذا من آل لبنى موطنى \*

\* ولا تحسبوا سعدى حوتها مقاصر \* فتلك قلوب ضمنها اجاجى \*

\* وفى الكلل اللاتى لعزة طيبة \* يحف بها زرق العوالى الكوالى \*

\* أفاذكه الاحاظ ناسكة الهوى \* ورعت ولكن لحظ عينيك خاطئ \*

\* وآك الهوى جرحى ولكن دماؤهم \* دموع هوام والجروح مآقى \*

\* وكيف اعانى كلم طرفك فى الحسا \* وليس لتمزيق المهند راقى \*

\* ومن اين ارجو براء نفسى من الهوى \* وما كل ذى سقم من السقم بارئ \*

﴿ وله ايضا ﴾

\* بخافقة القرطين قلبك خافق \* وعن خرس القلين دمعك ناطق \*

- \* وفي مشرق الصدغين للصبر مغرب \* والفكر حالات وللعين شارق \*
- \* وبين حصي الباقوت ماء وسامة \* محلاثة عنه الظباء السوابق \*
- \* وجشوقاب الرقم احوى مقرطق \* كما آس روض عطفه والقراطق \*
- \* غزال ريبب في المقاصر كانس \* وخوط ليبب بالغدائر بارق \*

### ❁ الاديب الاسعد بن بليطه ❁

سرد البدائع احسن السرد \* واقتبس العالي كالاسد الورد \* وبرز درر  
المحاسن من صدفها \* وحاز من بحر الاجادة وشرفها \* ومدح ملوكا طوقهم من  
مدائحهم قلائد \* وزف اليهم منها خرائد \* وجلاها عليهم كواعب \* بالالباب  
لواعب \* فاسالت العوارف \* وما تقلص له من الخطوة ظل وارف \* وقد اثبت  
له ما يعترف بحقه \* وتعرف به مقدارا لسبقه \* فن ذلك قوله

- \* برامة رثم زارني بعد ما سطبا \* تقنصته بالحلم في الشط فاشتطبا \*
- \* رعى من افانين الهوى ثمر الحسا \* جنبيا ولم يرع العهود ولا السرطا \*
- \* خيال لمرقوم غرير برامة \* تؤدبني بالرفقنين لذى الارطى \*
- \* فاكسني من خدها روضة الجنى \* وألدغني من صدغها حية رقطا \*
- \* وبانت ذراعها بجادا لعانقي \* اذا ما التقاها الحى غنى بها لغطا \*
- \* وسل اهتمامي غصنها من منحصر \* طواه الضنى طى الطوامير فلمتطا \*
- \* وقد غلب كحل الليل في دمع فجره \* الى ان تبدى الصبح في اللمة السمطا \*

### ❁ ومها في وصف الديك ❁

- \* وقام لها ينعي الديكى ذو شقيقة \* يدبر لنا من سن اجفانه سقطا \*
- \* اذا صاح اصغى سمعه لاذانه \* وبادر ضربا من قواده الابطا \*
- \* كأن انوشروان اعلاه تاجسه \* وناطت عليه كف مارية القرطا \*
- \* سى حله الطاووس حسن لباسها \* ولم يكفه حتى سبا المشية البطا \*

### ❁ ومن غرلها ❁

- \* غلامية جاءت وقد جعل الديكى \* لخاتم فيها فص غاية خطا \*
- \* فقلت احاجيها بما في جفونها \* وما في الشفاء العس من حسن المعطى \*

\* محيرة العينين من غير سكرة \* متى شربت الحافظ عينيك اسفطنا \*  
 \* ارى نكهة المسواك في خرة اللمى \* وشاربك المخضر بالمسك قد خطا \*  
 \* عسى قزح قبلته فاحاله \* على الشفة اللبية قد جاء محتطبا \*

﴿ وله ايضا ﴾

\* لو كنت شاهدا عشية امنا \* والمزن يبكينا بعيني مذب \*  
 \* والشمس قد مدت اديم شعاعها \* في الارض بنجح غير ان لم تقرب \*

﴿ وله ايضا ﴾

\* وتلذ تعذبي كأنك خلتي \* عودا فليس يطيب ما لم يحرق \*  
 \* وهو مأخوذ من قول ابن زيدون ﴿  
 \* تظنونني كالعود حقا وانما \* نطيب لكم انفاسه حين يحرق \*

— ﴿ الاديب ابو بكر عبادة بن ما —

من فحول الشعراء \* واثمتهم الكبراء \* كان متجمعا بشعره \* مسترجعا من صرف  
 دهره \* وكانت له همة اطالت همه \* واكثرت كمده ونغمه \* وله من قصيدة في  
 يحيى بن علي بن جود امير المؤمنين

\* يؤرقني الليل الذي انت نائم \* فتجهل ما ألقى وطرفك عالمه \*  
 \* وفي الهودج المرقوم وجه طوى الفشا \* عن الحسن فيه الحسن قد حار راقه \*  
 \* اذا شاء وقف ارسل الحسن فرعه \* قضى لهم عن منهج القصد فاحه \*  
 \* اظلم رأوا تقليده الدرام زروا \* بتلك اللاكى انهن تمامه \*

— ﴿ الاديب ابو عبدالله محمد بن عائشة —

اشتهر صونا وعفافا \* ولم بعقيلة خطوه زفافا \* فآثر اقباضا وسكونا \* واعتمد  
 اليها ركونا \* الى ان انتهض امير المسلمين الى بساطه فهب من مرفد خوله \*  
 وشب بلوغ مأموله \* فبدا منه في الحال انزواء عن الحنرة والزواء عن تسنم تلك  
 الرسوم وقعود عن مراتب الاعلام \* وجود لا يحمد فيه ولا يلام \* الا ان  
 امير المؤمنين ايده الله تعالى ألقى عليه منه محبه \* بذت له مسرى الظهور وصعبه \*

وكان له ادب واسع المدى \* يانع كالزهر بلله الندى \* ونظم مشرق الصفحة \*  
عبق النضج \* الا انه قليل ما كان يحل ربه \* ويذيل له طبعه \* وقد اثبت له  
منه ما يدع الالباب حائر \* والقلوب اليه طائر \* فن ذلك قوله في ليلة سمحت  
له بقى كان يهواه \* ونفحت له هبة وصل ابدت جواه \*

\* لله ليل بات عندي به \* طوع يدى من مهجتي في يديه \*  
\* وبت اسقيه كؤوس الطلا \* ولم ازل اسهر شوقا اليه \*  
\* طأطينه بجراء ممروجة \* كأنها تعصر من وجنتيه \*  
❀ وله فيه وقد طرزت غلالة خده \* وركب من عارضه سنان على ❀  
❀ صعدة قده ❀

\* اذا كنت تهوى خده وهو روضة \* به الورد غض والاقاح مفلج \*  
\* فرد كلفا فيه وفرط صباية \* فقد زيد فيه من عذار بنفسج \*  
وخرج من بلنسية يوما الى منية الوزير الاجل ابى بكر بن عبد العزيز وهى من  
ابدى منازل الدنيا \* وقد مدت عليها ارواحها الافياء \* واهدت اليها ازهارها  
العرف والرياء \* والنهر قد غص بمائه \* والروض قد خص بمثل انجم سمائه \*  
وكانت لبني عبد العزيز فيها اطراب \* نهيا لهم فيها من الايام آراب \*  
فلبسوا فيها الانس حتى ابلوه \* ونشروا فيها الانس وطووه \* ايام كانوا بذلك  
الافق طلوعا \* لم تضم عليه الترائب ضلوعا \* فقعده ابو عبدالله مع لمة من الابداء  
تحت دوحة من ادواحها \* فهبت ريح انس من ارواحها \* سطت باعصارها \*  
واسقطت لؤلؤها على باسم ازهارها \* فقال

\* ودوحة قد علت سماء \* تطلع ازهارها نجوبا \*  
\* هفانسيم الصبا عليها \* فارسات فوقنا رجوما \*  
\* كأنما الجو غار لما \* بدت فانغرى به النسيما \*

وكان في زمن عطلته \* ووقت اصفراره وعلته \* ومقاساته من العيش انكده \* ومن  
الحرف اجهده \* كثيرا ما ينشرح بجزيرة شقر وبستريح \* ويستطيب تلك الريح \*  
ويجول في اجارع واديهها \* وينقل من نواديهها الى بواديهها \* فانها صحبة  
الهواء \* قليلة الاواء \* خضلة العشب زاهية الازهار \* قد احاط بها نهرها كما

تحيط بالعاصم الاساور \* والايك قد نشرت ذوابها على صفيحه \* والروض قد  
عطر جوانبها برحه \* وابو امحاق بن خفاجة هو كان متزع نفسه \* ومصرع  
انسه \* به نفع له بالني عقب وشذا \* به مسح عن عيون مسراته القذى \* وغدا  
على ما كان وراح \* وجرى فتهافتا في ميدان ذلك المراح \* قريب عهد بالقطام \*  
وزهره يتقاد في خطام \* فلما اشتعل رأسه شيئا \* وزوت عليه الكهولة جيا \*  
اقصر عن تلك الهنات \* واستيقظ من تلك السئات \* وشب عر ذلك الطوق \*  
واقصر على الهوى والشوق \* وقنع باى تحيه \* وما يستشعره بوصف تلك العهد  
من اريحيه \* فقال

\* ألا خلياني والاسى والقوافيا \* ارددها شجوى واجهش باكيا \*  
\* او من شخصا للسرة باديا \* وانب رسما للشبية باليا \*  
\* تولى الصبي الا توالى فكرة \* قدحت بها زندا وما زلت واريا \*  
\* وقدبان حلو العيش الا نعله \* تحدثني عنها الاماني خواليا \*  
\* وبأ بردها الماء هل منك قطرة \* تهل فيستسقى غمامك صاديا \*  
\* وهيهات حالت دون حزوى واهلها \* ليال وايام تخال لياليا \*  
\* فقل في كبر عاده صائد الظبا \* اليهن مهتاجا وقد كان ساليا \*  
\* فيا راكبا يستعمل الخطو فاصدا \* ألا عجم بشقر رائحا او مفاديا \*  
\* وقف حيث سال الثهر ينساب ارقا \* وهب نسيم الايك ينغث راقيا \*  
\* وقل لاثيلات هناك واجدع \* سقيت اثيلات وحيث واديا \*

الاديب ابو عامر بن عقال

كان له بنى فاسم تعلق \* وفي سماء دولتهم تألق \* فلما خوت نجومهم \* وعفت  
رسومهم \* انحط عن ذلك الخصوص \* وسقط سقوط الطائر المقصوص \*  
وتصرف بين وجود وعدم \* وتحرف قاعدا حينا وحيا على قدم \* وفي خلال حاله \*  
وانشاء انتحاله \* لم يدع حظا من الحبيب \* ولا نثى لحظه عن الغزال الريب \*  
ولم يزل يطير ويقع \* والدهر يخفض جهالة ويرفع \* الى ان رقا الامير ابراهيم  
ابن يوسف بن تاسفين الى اسمى ذروه \* ورداه ابهى حظوه \* فادرك عنده اعلام

التجبير والانشاء \* وترك الدهر قلق الحشا \* وتسئم منزلة لا يتسمنها الا من تطهر  
من درنه \* وجع احسانه في ميدان حزنه \* والحظوظ اقسام \* والدنيا انارة  
واعتماد \* وصفاء يتلوه قدام \* وقد اثبت له بعض ما انتقيت \* والذي اخذته  
ماين لما نفيت \* فن ذلك قوله

\* باوحي اجسام الانام لما تطيق من الاذى \*  
\* خلقت لتقوى بالعداء وسقمها ذاك الغذاء \*  
\* وتنال ايام السلامة بالحياة تلذذا \*  
\* فاذا انقضى زمن الصبي \* ورعى الشيب فانقذا \*  
\* وجد السقام الى المفاسل والجوامع منفذا \*  
❀ هذا في هذه القصيدة حذو من قال ❀

\* وجع المفاسل وهو ايسر ما لقيت من العنا \*  
\* رد الذي استحسنته \* والناس من حظي ضني \*  
❀ وله يعتذر من تأخير زيارة اعتمدها \* ومواصلة اعتمدها \* فعاقته عنها ❀  
❀ حوادث لوته عنها \* وحرمت منها \* وهو قوله ❀  
\* بينما كنت راجيا للقائه \* والتشنى بالبشر من تلقائه \*  
\* وترقيت في سماء تراعى \* قر الانس طالعا من سماءه \*  
\* فتدلهمت وانزويت حياء \* منه والعذر واضح بسنائه \*

وله فصل كتب به عن الامير ابراهيم بصف اجازة امير المسلمين البحر سنة خمس  
عشرة وخمسمائة وفي الساعة الثانية من يوم الجمعة كان جوازه اليه الله تعالى  
من مرسى جزيرة طريف على بحر ساكن قد ذل بعد استصعابه \* وسهل  
بعد ان رأى الشاخص من هضابه \* وصار حيه ميتا \* وهدره صمتا \* وجباله لا ترى  
فيها عوجا ولا امنا \* وضعف تعاطيه \* وعقد السلم بين موجه وشباطيه \* فعب  
آمنا من سطواته \* مملكا لصهواته \* على جواد يقطع الجروف لحا \* ويكاد يسبق  
الريح لحا \* لم يحمل لجاما ولا سرجا \* ولا عهد غير اللجة الخضراء مرجا \* عنانه  
في رجله \* وهذب العين يحكى بعض شكله \* فله دره من جواد \* له جسم وليس  
له فؤاد \* ينخرق الهواء ولا يرهبه \* ويركد الماء ولا يشربه \*

﴿ الاديب ابو القاسم المتنبى ﴾

احد انساء الحضرة المتصرفين فى اشبه الاعمال \* المتعرفين ما ياتيه العمال \*  
لم يقرع ربوة ظهور \* ولم يقرع باب ملك مشهور \* ونكب عن المقطع الجزل \*  
الى الغرض الفسل \* وليس من شرط كتابى هذا اثبات بذاء \* ولا ان  
اقف حذاء \* وقد اثبت له ما هو عندى نافق \* ولغرضى موافق \* ففى ذلك قوله

\* ياروضة باتت الانداء تخدعها \* اتى النسيم وهذا اول السحر \*  
\* ان كان قدلا غصنا فالنداء به \* مثل الكهائم قد زرت على الزهر \*  
\* اغنى بيرديك عن بدر وعن زهر \* اغنى بقرطيك عن شمس وعن قر \*  
\* يا قاتل الله لحظى كم شقيت به \* من حيث كان نعيم الناس فى النظر \*

﴿ وله يصف زرزورا ﴾

\* أمبر ذاك ام قضيب \* يقرعه مصقع خطيب \*  
\* يختال فى بردى شباب \* لم يتوضح بها مشيب \*  
\* كأنما زمرت عليه \* ابراده مسكة وطيب \*  
\* اخرس لكنه فصيح \* ابله لكنه لبيب \*  
\* جهم على انه وسيم \* صعب على انه اريب \*

﴿ وله من رثاء فى والدتى رحمة الله عليها ﴾

\* يا ناصح غير مقتات وبنى شجن \* على النصائح والنصائح مقتات \*  
\* لا استجيب ولوناديت من كتب \* قد وقرتنى نعلات وعلات \*  
\* ان كان رأيك فى برى وتكرمتى \* بحيث قد ظهرت فيه علامات \*  
\* لا ترض لى غير شجو لا افارقه \* فذاك اختاره والناس اشتات \*  
\* يا ذا الوزارة من مثنى وواحدة \* لله ما اصطنعت منك الوزارات \*  
\* لله منك ابا نصر اخو جلد \* اذا ألت ملات مهمات \*

﴿ ومنها ﴾

\* استودع الله نورا ضمه كفن \* كما توارى بدور ثم هالات \*  
\* قضت وليت شبابى كان موضعها \* هيهات لو قضيت تلك اللبانات \*

\* مضت وليس لكم من دونها احد \* هلا وقد اغررت فيها المروآت \*

### الاديب ابو الحسن البرقي

بلنسى الدار \* نفيس المقدار \* لم اعلم له شرف \* ولم اسمع له عن سلف \* ورد  
اشبيلية سنة خمس وسبعين واربعمائة فأتصل بآب نهر \* فناهيك من خطه مسك  
اذفر \* ومن وجهه صبح اسفر \* ادرك به الرغائب \* وتملك بسببه الحاضر والغائب \*  
وكان عذب المؤانسه \* حلوا المجالسه \* وقد اثبت له بعض ما وجدته له في الغلمان \*  
وانشدته في ذلك الزمان \*

\* ان ذكرت العقيق هاجك شوق \* رب شوق يهيجه الادكار \*  
\* يا خليلي حدثني عن الركب سحيرا أأنجدوا ام اثاروا \*  
\* شغلونا عن الوداع وولوا \* ما عليهم لو ودعوا ثم ساروا \*  
\* انا اهوهم على كل حال \* عدلوا في هواهم ام جاروا \*  
وعلق باشبيلية فتى يعرف بآب المكرر \* صار به طريقا بين ايدى الفكر \* وما زال  
يقاسى هواه \* ويكابد جواه \* حتى اكتسى خده العذار \* ومحا عنه مثل بهجة  
آذار \* فقال

\* الآن لما ضربت وجناته \* شوكا اصحبت سلوة العشاق \*  
\* واستوحشت تلك المحاسن واكتست \* انوار وجهك واهن الاخلاق \*  
\* امسيت تبذل لى الوصال تصنعا \* خلق اللئيم وشيعة المذاق \*  
\* هلا وصلت اذ الشمائل قهوة \* واذا المحيا روضة الاحداق \*  
\* فلکم اطلت غرام قلب موجع \* كم قد ألب اليك بلاشواق \*  
\* ما كنت الا البدر ليلة تمسه \* حتى قضت لك ليلة بمحاق \*  
\* لاح العذار فقلت وجد نازح \* ان ابن دانة مؤذن بفراق \*  
\* وله فيه مناقضا لهذا الغرض \* معارضا بلوعة سلوه الذى عرض \*  
\* اجيل الطرف فى خد نضير \* بورد ناضر نظرى اليه \*  
\* اذا رمدت بحمرته جفونى \* شفاها منه اخضر عارضيه \*

﴿ الاديب ابو الحسن علي بن جودي ﴾

برز في الفهم \* واحرز منه اوفر سهم \* وله ادب واسع مداه \* يانع ككروض  
بلله نداء \* الا انه سها فاسرف \* وزها بما لا يعرف \* تصدى الى اتباع الهوى \*  
ولم يراقب الله في تلك الاهوا \* واشهرت عنه اقوال سدد الى الملة نصالها \*  
وابد بها ظلالها \* فعظمت به المحنة \* وتكيفت له في كل نفس اخنه \*  
وما تدرج فيها وتقل \* حتى عز ولم يستقل \* فر لا يلوى على تلك النواحي \*  
وفر لا يثنى الى اللوائم والنواحي \* وما زال يركب الاهواء ويخوضها \* ويذل  
النفوس بها ويروضها \* حتى اسحت بعض الاسماح \* وكفت عن ذلك الجراح \*  
فاستقر عند ابن مالك فإواه \* ومهد له مثواه \* وجعله في جلة من اختص من  
المبطلين \* واستخلص من المعطلين \* فكثيرا ما يصطفيههم \* ولا ادري أيدخرهم  
ام يغنيهم \* وقد اثبت لابي الحسن هذا

\* سل الركب من نجد فان تحية \* لساكن نجد قد تحملها الركب \*  
\* والا فإبال المطى على الوحى \* خفافا وما للريح حرجفها رطب \*  
﴿ وله ايضا ﴾

\* احن الى ربح الشمال فانها \* تذكرنا نجدا وما ذكرت نجدا \*  
\* نمر على ربـع اقام به الهوى \* وبذل من اهليه جائمة ربدا \*  
﴿ وله ايضا ﴾

\* اذا ارتحلت غريبة فاعرضا لها \* فبالغرب من نهوى له ليلة الغربا \*  
\* لقد سافى انى بعيد وانسا \* بارضين شتى لا مزار ولا قربا \*  
\* يفجعنا اما بعاد مبرح \* واما امور باعشات لنا كربا \*  
﴿ وله ايضا ﴾

\* لقد هيج النيران يا ام مالك \* بتدمير ذكرى ساعدتها المدامع \*  
\* حسية لا ارجو لقاءك عندها \* ولا انا اذ تدنو مع الليل طامع \*  
﴿ وله ايضا ﴾

\* حنت الى البرق اليماني وانما \* تعالج شوقا ما هنالك هانيا \*  
﴿ وله ايضا ﴾

- \* فيا راكبا بطوى البلاد تحملن \* نحينا ان كنت تلجأ لاقيا \*  
 \* ليالينا بالجزع جزع محجر \* سقى الله يا فيحاء تلك الليالي \*  
 \* وما ضر صبحي وقفة بمحجر \* احبى بها تلك الرسوم البوالي \*  
 \* \* وله ايضا \*

- \* خليلي عن نجد فان بنجدهم \* مصيفا ليت العامري ومربعا \*  
 \* ألا رجعا عنها الحديث فاني \* لا غبط من لبلى الحديث المرجعا \*  
 \* عزيز علينا يا ابنة القوم انا \* غريبان شتى لا نطبق التجمعا \*  
 \* فريق هوى منايمان ومشأم \* يحاول بأسا او يحاول مطمعا \*  
 \* كأننا خلقنا للنوى وكأنا \* حرام على الايام ان نتجمعا \*

### — ✽ الاديب ابو جعفر بن البنى ✽ —

رافع راية القريض \* وصاحب آية التصريح والتعريض \* اقام شرائعه \* واطهر  
 بدائه \* اذا نظم ازرى بالعقود \* واتى باحسن من رقم البرود \* وكان أليف  
 غلمان \* وحليف كفر لا ايمان \* ما نطق متسرعا \* ولا رمق متورعا \* ولا اعتقد  
 حشرا \* ولا صدق بعنا ولا نشرنا \* تذك مجونا وفنكا \* وتمسك باسم التقي وقد  
 هتكه هتكا \* لا يسالى كيف ذهب \* ولا بما تمذهب \* وكانت له اهاجى جرع  
 بها صابا \* ودرع منها اوصابا \* وقد اثبت له ما يرتشه ريقا \* وبشرفه تحقيقا \*  
 فن ذلك قوله يتنزل

- \* من لى نغرة فاتن يختال فى \* حلل الجلال اذا بدا وحليسه \*  
 \* لوشمت فى وضخ النهار شعاعه \* ما عاد جنح الليل بعد مضيه \*  
 \* شرقت لآلى الحسن حتى خلصت \* ذهبه فى الخسد من فضيه \*  
 \* فى صفحته من الجمال ازاهر \* غديت بوسمى الحيا - ووليه \*  
 \* سالت محاسنه لقل محبه \* من سحر عيبه حسام سمي \*  
 \* \* وله فيه \*

- \* كيف لا يرداد قلبي \* من جوى السوق خبالا \*  
 \* واذا قلت على \* بهر الناس جمالا \*

- \* هو كالغصن وكمالبدر قواما واعتدالا \*
- \* اشرق البدر كالا \* واتلنى الغصن اختيالا \*
- \* ان من رام سلوى \* عنه قد رام محالا \*
- \* لست اسلو عن هواه \* كان رشدا او ضلالا \*
- \* قل لمن قصر فيه \* عدل نفسى واطالا \*
- \* دون ان تدرك هذا \* تسلب الافق الهلالا \*
- وكتب بميورقه وقد حلها مسما بالعباده \* وهو اسرى الى الفجور من خيال  
ابى عباده \* وقد لبس اسما ولبس منه اقوالا واعمالا \* سجدته هجوده \* واقاراه  
بالله جحوده \* وكانت له رابطا لم يكن للوازمه مرتبطا \* ولا بسكنها مفتبطا \*  
سمها بالعقيق وسمى فتى كان يتعشقه بالحمى وكان لا يتصرف الا فى صفاته \*  
ولا يقف الا بعرفاته \* ولا يؤرقه الا جواه \* ولا يشوقه الا هواه \* فاذا باحد  
دعاه محبوبه \* ورواة تشبيهه \* قال له كنت البارحة بحماه \* وذكر له خبرا ورى  
به عنه وعماه \* فقال
- \* تنفس بالحمى مطلول ارض \* فاودع نشره نشر اشمالا \*
- \* فصبحت العيون الى كسلى \* تجرد فيه اهدابا نصالا \*
- \* اقول وقد شمت الترب مسكا \* بنفحتها يمينا او شمالا \*
- \* نسيم جاء يعثب منك طيبا \* وينسكو من محبتك اعتلالا \*
- ولما تقرر عند ناصر الدولة من امره ما تقرر \* وتردد على سمعه انتهاكه وتكرر \*  
اخرجه من بلده ونفاه \* وطمس رسم فسوقه وعفاه \* فاقلع الى المسرق وهو  
جار \* فلما صار من ميورقه عبي ثلاث جوار \* ونشأت له ربح صرفته عن  
وجهته \* الى فقد مهجته \* فلما لحق بميورقه اراد ناصر الدولة استباحته \* واثر  
للدين منه راحته \* ثم اثر صفحه \* وانجد ذلك الحنو ولحفه \* واقام اياما ينتظر  
ريحا عليها ترجيه \* ويستهديها استخلصه وتنجيه \* وفي اثناء بلوته \* لم  
يتجاسر على اتيانه احد من اخوته \* فقال يخاطبهم
- \* احبنا الى عتبوا علينا \* فاقصرنا وقد ازف الوداع \*
- \* لقد كنتم لنا جدلا وانسا \* فهل فى العيش بعدكم انتفاع \*

- \* اقول وقد صدرنا بعد يوم \* أشوق بالسفينة ام نزاع \*
- \* اذا طارت بنا حامت عليكم \* كأن قلوبنا فيها شراع \*
- ❀ وله يتنزل ❀
- \* بنى العرب الصميم ألا رصيم \* مائركم بآثار السباح \*
- \* رفعتم ناركم فعشا إليها \* بوهن فارس الحى الوقاح \*
- \* فهل فى القعب فضل تنضحوه \* به من محض ألبان اللقاح \*
- \* لعل الرسل شائبة الثنايا \* بشهد من ندى نور الاقاح \*
- ❀ وله ايضا ❀
- \* وكأنا رثا الحى لما بدا \* لك فى مضلعة الحديد المعلم \*
- \* غصب الغمام قسيه فاراكاها \* من حسن معطفه قويم الاسهم \*
- ❀ وله ايضا ❀
- \* نظرت اليه فاتقناني بمقلاة \* ترد الى نحرى صدور رماح \*
- \* حيث الجفون النوم يارثا الحى \* واظلت اياى وانت صباحى \*
- ❀ وله ايضا ❀
- \* قالوا تصيب طيور الجواسهم \* اذا رماها قفلنا عندنا الخبر \*
- \* تعلمت قوسه من قوس حاجبه \* وايد السهم من ألحاظه الجور \*
- \* يروح فى برده كالنفس حالكة \* كيما اضاء بجنح الليلة القمر \*
- \* وربما راق فى خضراء مورقة \* كما تقفح فى اوراقه الزهر \*

### ❀ الاديب ابو الحسن بن لسان ❀

شاعر سمح \* متقلد بالاحسان متشح \* ام الملوك والرؤساء \* وييم تلك العزة  
 القعساء \* فانتجع مواقع خيرهم \* واقطع ما شاء من برهم \* وتمادت ايامه الى هذا  
 الاوان \* فجال به فى ميدان الهوان \* فكسد نفاقه \* وارتدت آفاقه \* وتوالى  
 عليه حرمانه واخفاقه \* وادركته وقد خبته سنونه \* وانتظرنه منونه \* ومحاسنه  
 كعهدها فى الاتقاد \* وبعدها من الانتقاد \* وقد اثبت منها ما يعذب جنى

وقطافا \* ويستعذب استزالا واستلطافا \* فن ذلك قوله يستجد الامير الاجل  
ابا اسحاق امير المسلمين

\* قل للامير ابن الامير بل الذي \* ابداه في المكرمات وفي الندي \*  
\* والمجنني بالرزق وهي بنفسج \* ورد الجراح مضعفا ومنضدا \*  
\* جاءك آمال العفاة ظوامسا \* فاجعل لها من ماء جودك موردا \*  
\* وانثر على المداح سيك انهم \* نثروا المدائح لؤلؤا وزبرجدا \*  
\* فالتاس ان فزعوا فانت هو الحمى \* والتاس ان ضلوا فانت هو الهدى \*  
اخبرني وزير السلطان ان هذه القطعة لما ارتفعت \* اعتنت بحملة الشعراء  
وشفت \* فانجز لهم الموعود \* واورق لهم ذلك العود \* وكثر اللفظ في  
تعظيمها \* واستجادة نظيمها \* وحصل له بها ذكر \* وانصقل له بسببها فكر  
وله من قطعة يصف سيفا

\* كل غضب توقدت شفرته \* كاتقاد الشهاب في الظماء \*  
\* فهو ماء مركب فوق نار \* او كنار قد ركب فوق ماء \*  
﴿ وكتب الى معزيا عن والدتي والى الله تعالى عليها الرحمة ﴾  
\* على مثله من مصاب وجب \* على من اصيب به المتعب \*  
\* وقلب فروق وخب خفوق \* ونفس تشب وهم يصب \*  
\* فقد خشعت للنفق هضبة \* ذوابها في صميم العرب \*  
\* من الجماعات محاريبها \* هوادجها ابداء والقتب \*  
\* من القاءات تظل الدجى \* ولا من تسامر الا الشهب \*  
\* فكهم ركعة اثرها في الدجى \* يناجي بها ربها من كنب \*  
\* وكم سكبت في اوان السجود مدامع كالغيث لما انسكب \*  
\* وقد خلفت ولدا باسلا \* فصيحاً اذا ما قرا او خطب \*  
\* تغل السيوف بافلامه \* ويكسر صم القنا بالقصب \*

وكان القائد ابو عمرو عثمان بن يحيى بن ابراهيم اعزه الله اجل من جال في  
خلد \* واستطال في جلد \* رشا يحيى الصب باحتسامه \* ويستر البدر بلثامه \*  
ويزرى بالغصن ثنيه \* ويثر الحسن لودنت قطوفه لمجننيه \* مع لودنية تحالها

جربالا \* ومحجة يختال فيها الفضل اختيالا \* وكان قد بعد عن اسنا بمحص \*  
وانتضى من تلك القمص \* وكان بنغر الاشبونة ادام الله تعالى حراستها  
فسده \* ولم يتفرج لنا من الانس بعده ما يسد مسده \* الى اف صدر \* فاسرع  
الينا وابندر \* فالتقينا وبنناها ليلة نام عنها الدهر وغفل \* وقام لنا بما شئنا فيها  
ونكفل \* فبينما نحن نفص ختامها \* ونفص عنا غبار الوحشة وقمامها \* اذا  
انا يابن لبنان وهذا وقد دخل اذنه علينا فامرنا بالانزول والبقاء بترحيب \*  
وانزله بمكان من المسرة رحيب \* وسقناه صغارا وكبارا \* وأربناه اعظاما  
واعبارا \* فلما شرب طرب وكلنا كرعها \* التحف السلوة وتدرعها \* وما زال  
يشرب اقداحا \* وينشد فينا امداحا \* ويفدى بنفسه \* ويستهدى الاستزادة من  
انسه \* فهتكنا الظلام بما اهداه من البديع \* واجتلينا محاسنه كالصديق \*  
وانفصلت ليته عن اتم مسره \* واعظم مبر \* وارتحل عثمان اعز الله تعالى الى  
نغره \* واقام به برهة من دهره \* فثبت اليه مجددا عهدا \* ومتضلعا من  
مؤانسته شهدا \* فكتب ابن لبنان هذه القطعة من القصيدة تذهب الى شكره \*  
وتجتهد في تجديد ذكره \*

\* ماشام انسان انسانا كعثان \* ولا كبغيته من حسن احسان \*  
\* بدر السيادة يبدو في مطالعه \* من المحاسن محفوفا بشهبان \*  
\* له التمام وما بالافق من قر \* متم دون ان يزرى بتقصان \*  
\* به الشبية تزهى من نضارتها \* كما تساقط طل فوق بستان \*  
\* معصف الحسنى للابصار ناصعه \* كأنه فضة شيت بعقيان \*  
\* نبئت عنه بالباء اذا نفتح \* تعطلت نفحات المسك والبان \*  
\* قامت عليه براهين تصدقها \* كالشكل قام عليه كل برهان \*  
\* قدزادها ابن عبيد الله من وضخ \* ما زادت الشمس نور الفجر للرائي \*  
\* بالله بلغه تسليمي اذا بلغت \* تلك الزكاب وعجل غير لبنان \*  
\* ولت اتي لو شاهدت انسكها \* على كؤوس وطاسات وكيزان \*  
\* فاقط الكلم المنشور بينكما \* كأنما هو من در ومرجان \*  
\* لله درك يا ذا الخطبتين لقد \* خططت بالمدح فيه كل ديوان \*

- \* كلاهما البحر في جود وفي كرم \* او الغمامة فيها رى ظمآن \*
- \* ان كان فارس هيجاء ومعتك \* فانت فارس افصاح وتبيان \*
- \* فاذا كرا بانصر الممود منزلة \* بالرقد ما شئت من مثني ووحدان \*
- \* قصائدا لاني ود وان زحت \* بك الركاب الى اقصى خراسان \*

٥٠- يعز الاديب ابو بكر عبد المعطي بن محمد بن المعين (١٢٥٠-)

يت شعر ونباهه \* وابو بكر ممن تنبه خاطره للبدائع اى انتباهه \* وله ادب باهر \*  
ونظم كما سمرت ازاهر \* وقد اثبت له اجالا فن ذلك قوله وقد اجتمعنا في ليلة لم  
يعزب لها رعد \* ولم يغرب عنها سعد \* وهو قد شب عن طوق الانس في  
الندى \* وما قال خلا عمرو ولا عدا \* والكهولة قد قبضته واقعدته \* عن  
ذلك وما انهضته \*

- \* امام النثر والمنظوم فتح \* جميع الناس ليل وهو صبح \*
- \* له قلم جليل لا يجارى \* يقر بفضل سـيف ورخ \*
- \* يبارى الزن ما سحت سماحا \* وان شحت فليس لديه شح \*

وكان مر تسما في عسكر قرطبة وكان ابن سراج يتأني له في كل ما يتغنى  
خيفة من لسانه \* ومحافضة على احسانه \* فلما خرج الى اقلش خرج معه \*  
وجعل يسائر من شيعه \* فلما حصلوا نخص سراق \* وهو موضع توديع  
المغارق للمفارق \* قرب منه ابو الحسن بن سراج لوداعه \* وانشده في  
تفريق الشمل وانصداعه \*

- \* هم رحلوا عنا لامر لهم عنا \* فاحد منهم على احد خنا \*
- \* وما رحلوا حتى استفادوا نفوسنا \* كأنهم كانوا احق بها منا \*
- \* فياساكني نجد لتبعد داركم \* ظننا بكم ظنا فاخلقتم الظنا \*
- \* غدرتم ولم اغدر وخنتم ولم اخن \* وقتلتم ولم اعتب وجرتم وما جرتنا \*
- \* واقسمتم ألا تخونوا اخا هوى \* فقد ودام الحب خنتم وما خنا \*
- \* ترى تجمع الايام بيني وبينكم \* ويجمعنا دهر نعود كما كنا \*

فلما استتم انشاده لحق بالسلطان واعتذر اليه بمريض خلفه \* وهو يخاف تلفه \*  
فأذن له بالانصراف

﴿ وكتب الى ابي الحسين بن سراج ﴾

\* أما والهدايا ما رحلنا ولا حلنا \* ولوعن من دون الترحل ما عنا \*  
\* تركنا ثواب الفضل والعز للعري \* على مضض منا وعدنا كما كنا \*  
\* وليس لنا عنكم على البين سلوة \* وان كنتم انتم لكم سلوة عنا \*  
وجمعنا عشية برض الرحال بقرطبة ومعنا لمة من الاخوان وهو في جلتهم \*  
مناهض لآعيانهم وجلتهم \* بفضل ادبه \* وكثرة نشبه \* فجعل يرتجل ويروي \*  
وينشر محاسن الآداب ويطوى \* ويمتعا بتلك الاخبار \* ويقطعنا منها جانب  
اعتبار \* ويطلعنا على اقبال الايام وعلى الادبار \* ثم قال

\* أيا ابن عبد الله يا ابن الاكارم \* لقد نحت يمشاك صوب الغمام \*  
\* لك القلم الاعلى الذى عطل القنا \* وفلّ طبخة المرفقات الصوارم \*  
\* واخلاقك الزهر الازاهر بالربى \* ترف بشؤبوب القيوب السواج \*  
\* بقيت لتشييد المكارم والعلی \* نظاهرها بالسالف المتقادم \*

واجتمع عند ابيه لمة من اهل الادب \* وذوى المنازل والرتب \* فى عبة غيم اعقب  
مطرا \* وخطفيه البرق اسطرا \* والبرق يساقط كدر من نظام \* ويتراعى كسنايا  
غادة ذات ابتسام \* وهو غلام ما نضا برد شبابه \* ولا انتضى مرهف آدابه \*  
فقال معرضا بهم \* ومعرضا لتحقيق ادبهم \*

\* كأن الهواء غدیر جدد \* بحيث البرود تذيب البرد \*  
\* خيوط وقد عقدت فى الهوى \* وراحة ریح تحمل العقد \*

وشرب فى دار ابن الاعلم فى يوم لم ير الدهر فيه اساءه \* وليل نسخ نور انسه  
مساه \* ومعهم جملة من السعراء \* وجاعة من الوزراء \* منهم ابن القبطريه  
فوقع بينهم عتاب وتعذال \* وامتهان فى ميدان المساجرة وابتذال \* آكل به الى  
تجريد السيف \* وتكدير ما صفا بذلك الحيف \* فسكنوه بالاستغزال \* وثوّه عن

ذلك الزوال \* ونالوا الكؤوس في وداده \* وكفوا بذلك بعض احتداده \* حتى  
مالت به نشوته \* وحالت بينه وبين حشفه سلوته \* فقال

\* قل للوزيرين اني مخلص لهما \* في السر والجهر من عوديهما عودي \*  
\* وشاهد الصدق لي ما في ضميرهما \* فليس يخلص ودا غير مودود \*  
وحضر معهم في مجلس سواء \* انتشر به من المحاسن ما كان طواه \* فيناهم  
يأخذون باطراف الاحاديث \* ويغفلون في تلك الدماثيث \* اذ قعد اليهم رجل  
طويل اللحية قصير الادراك \* قليل التخلي عن الناس والاراك \* فكل عين  
سخطه \* فحاول وصفه \* فما وافق احدهم المعنى \* وما كان فيه مطر ولا  
مغنى \* فقال

\* ولحية في طولها ميل \* قصر عن ادراكها الطول \*

﴿ وقال تهنة بنروز ﴾

\* هو النيروز أمك لانهاني \* وللبشرى بمقتبل الزمان \*  
\* فهناك المهين ما جباه \* وتجبوه على ناء ودان \*  
\* فان لك سابقا في كل فضل \* كما سبق المبرز في الزمان \*  
\* سبقت لما تضاهى في سناء \* اشق به الشجاع على الجبان \*  
\* حللت من العلي اعلى محل \* تقاصر عن علاه الفرقدان \*  
\* فظاهر بالكارم والعالى \* مظهرة المهندس للسان \*  
\* لهمت بكل مكرمة وبر \* اذا ما هام غيرك بالغواني \*  
\* وشدت العالمين نهى وعليها \* مذاحا في الافاصى والاداني \*  
\* وحلما راجعا بهضاب رضوى \* وعزما مثل بارقة اليماني \*  
\* وجودا فائضا في كل حين \* اذا ضن الحيا والمرزمان \*  
\* ونثرا مجزا في كل فن \* ونظما غرض من نظم الجمان \*  
\* فن عبد الحميد ومن على \* ومن سبحان والحسن بن هاني \*  
\* ومن اوس بن حارثة وقس \* وقيس وابنه والاحران \*  
\* فدمت مهنا في كل حين \* عزيز الجار مألوف الغاني \*

( وجد باصه ما نصه )

﴿ تم القسم الثالث من كتاب مطمح الانفس \* ومسرح ﴾  
 ﴿ التأنس \* في ملح اهل الاندلس \* وبتامه كمل ﴾  
 ﴿ الكتاب \* بعون الله الملك الوهاب \* في ثالث ﴾  
 ﴿ ربيع الاول سنة ثمان وثلاثين والفس على يد ﴾  
 ﴿ كاتبه على بن احمـد الدماصى اللهم ﴾  
 ﴿ اغفرله ولمن علمه ولوالديها ﴾  
 ﴿ ولكل المسلمين آمين ﴾

﴿ تم بحمد الله تعالى هذا الكتاب النفيس \* الذى هو للادباء ﴾  
 ﴿ احسن انيس \* حيث اشتمل على مناقب ملوك الاسلام الاقدمين ﴾  
 ﴿ فى الاندلس ووزرائهم وما اشتهروا به من البراعة والبلاغة فى ﴾  
 ﴿ النثر والنظم وعلى لطائفهم \* وملحهم وطرائفهم \* والذى يزيد ﴾  
 ﴿ قدر هذا الكتاب الثمين ان مؤلفه لم يذكره فى ﴾  
 ﴿ قلائد العقيان بل كان تأليفه بعده وقد بذل الجهد ﴾  
 ﴿ فى تصحيحه وتهذيبه وترتيبه وكان الفراغ من ﴾  
 ﴿ طبعه فى مطبعة الجوابب بالاستانة ﴾  
 ﴿ عليه \* فى اوائل شهر صفر الخير ﴾  
 ﴿ من سنة ١٣٠٢ هجرية ﴾  
 ﴿ على صاحبها افضل ﴾  
 ﴿ التحية ﴾

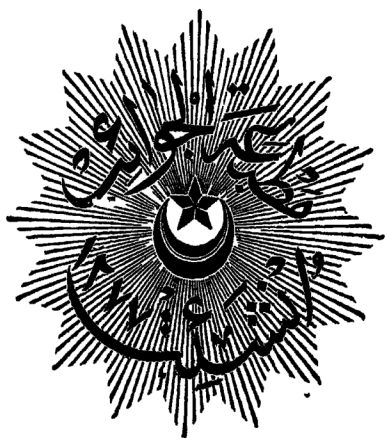
فهرسة مطمح الانفس \* ومسرح الناس

صفحة

- ٤ الحاجب جعفر بن محمد الصحفي  
٩ الوزير ابو العباس احمد بن عبد الملك بن عمر بن اشهب  
١٠ الوزير ابو القاسم محمد بن عباد  
١١ الوزير ابو عبد الله محمد بن عبد العزيز كاتب المنصور رحمه الله تعالى  
١٣ الوزير الكاتب ابو مروان عبد الملك بن ادريس الخولاني  
١٤ الوزير الاجل ابو الحزم جهور بن محمد  
١٥ الوزير ذو الوزارتين ابو الفرج  
١٦ الوزير ابو عامر احمد بن عبد الملك بن شهيد الاشجعي  
٢٢ الوزير الكاتب ابو المغيرة بن حزم عبد الوهاب بن حزم  
٢٣ الوزير ابو عامر محمد بن عبد الله محمد بن مسلمة  
٢٤ الوزير الكاتب ابو حفص احمد بن برد  
٢٥ الوزير الكاتب ابو جعفر بن الهماني  
٢٦ الوزير ابو عبدة حسان بن مالك بن ابي عبدة  
٢٨ الوزير الفقيه ابو ايوب بن ابي امية  
٢٩ الوزير ابو القاسم بن عبد الغفور  
٣٠ الوزير ابو مروان عبد الملك بن مثنى  
» الوزير ابو يحيى رفيع الدولة بن صمادح  
٣١ الوزير ابو الوليد بن حزم  
٣٦ الفقيه العالم ابو مروان عبد الملك بن حبيب السلمي  
٣٧ الفقيه القاضي ابو الحسن منذر بن سعيد البلوطي رحمه الله تعالى  
الفقيه الاجل القاضي ابو عبد الله محمد بن عيسى من بني يحيى بن يحيى  
٤٦ الليثي  
٤٩ الفقيه ابو عبد الله بن ابي زمنين  
٥٠ الفقيه ابو مروان عبد الملك الطيبي  
٥١ الفقيه العالم ابو عمرو احمد رحمه الله تعالى



- ٥٣ الفقيه ابو بكر محمد بن الحسن الزيدى
- ٥٥ الفقيه ابو محمد علي بن حزم
- ٥٦ الفقيه ابو عبد الله محمد بن عبد الله الحشنى
- ٥٧ الفقيه ابو محمد عبد الله بن محمد المعروف بابن القرصى القاضى
- ٥٨ الفقيه ابو عبد الله محمد بن عبد الله بن مسرة
- » الفقيه ابو بكر بن القوطيه
- ٥٩ الفقيه القاضى الاجل يونس بن عبد الله بن معتب قاضى الجماعة بقرطبة
- ٦٠ الفقيه ابو الحسن علي بن احمد المعروف بابن سيده
- » الفقيه ابو محمد غانم بن الوليد المخزومى المالقي
- ٦١ الفقيه الامام العالم الحافظ ابو عمرو يوسف بن عبد الله بن عبد البر
- ٦٢ الفقيه الاجل الحافظ ابو بكر بن العربى
- ٦٣ الفقيه ابو بكر بن ابى الدوس رحمه الله
- ٦٤ الفقيه القاضى ابو الفضل يوسف بن الاعلم
- ٦٩ الاديب الشاعر التيبه ابو عمرو يوسف بن هارون المعروف بالرامدى
- ٧٤ الاديب ابو القاسم محمد بن هاني
- ٧٩ الاديب ابو عمر احمد بن فرح الحياتي
- ٨٠ الاديب ابو عبد الله محمد بن الحداد
- ٨٣ الاديب الاسعد بن بليطه
- ٨٤ الاديب ابو بكر عبادة بن ما
- » الاديب ابو عبد الله محمد بن عائشة
- ٨٦ الاديب ابو عامر بن عقال
- ٨٨ الاديب ابو القاسم الماتبي
- ٨٩ الاديب ابو الحسن البرقي
- ٩٠ الاديب ابو الحسن علي بن جودى
- ٩١ الاديب ابو جعفر بن البنى
- ٩٣ الاديب ابو الحسن بن لسان
- ٩٦ الاديب ابو بكر عبد المعطى بن محمد بن المعين



# مطبوعات الجوال

هذه أسماء بعض الكتب التي طبعت بمطبعة الجوائب

مجموعة ثلاث رسائل ( احداها ) النقود الاسلامية للعلامة الشيخ تقي الدين احمد ابن عبد القادر المقرري ( والثانية ) الدراري في الدراري للشيخ جبال الدين ابن عمر بن هبة الله بن العديم الحلبي ( والثالثة ) مجموعة حكم وآداب واشعار واخبار وآثار انتخابها الكاتب البليغ المشهور ياقوت المستعصمي اربع رسائل للامام الثعالبي ( ١ ) منتخبات كتاب التمثيل والمحاضرة ( ٢ ) منتخبات كتاب المبهج ( ٣ ) منتخبات سحر البسلاغة وسر البراعة ( ٤ ) منتخبات الهاية في الكناية

تسع رسائل في الحكمة والطبيعيات للشيخ الرئيس ابي علي الحسين بن عبد الله ابن سينا ( وفي آخرها ) قصة سلامان وابسال ترجمها من اليوناني حنين بن اسحاق

جنان الجناس في علم البديع للشيخ العلامة صلاح الصفدي \* ويليهِ \* مناهج التوسل في مباحث التوسل للعلامة الشيخ عبد الرحمن بن محمد الحنفي البسطامي

خمس رسائل ( الاولى ) الايجاز والاعجاز للامام الثعالبي ( الثانية ) برد الاكباد \* في الاعداد \* له ايضا ( الثالثة ) احاسن المحاسن للامام ابي الحسن الرخجي ( الرابعة ) منتخبات البيان والتبيين للامام عمرو بن بحر الجاحظ ( الخامسة ) غاية الارب \* في معاني ما يجري على ألسن العامة في امثالهم ومحاوراتهم من كلام العرب \* للامام ابي طالب المفضل بن سلمة

كتاب اعجب العجب \* في شرح لامية العرب \* للعلامة محمود بن عمر الخوارزمي الزنخسري ومعه شرح ثا للعلامة اللغوي ابي العباس محمد بن يزيد المعروف بلعرد ( ويليهِ ) شرح المقصورة الدريدية للعلامة الشيخ ابي بكر بن محمد الحسين بن دريد الازدي ( ويليهِ ايضا ) ديوان العلامة زين الدين ابي حفص عمر بن مظفر الوردى ( وفي آخره ) ديوان السيد الشريف ابي الحسن

غصن البان \* المورق بمحسنتان البيان \*  
 درة الفواص \* في اوهام الخواص \*  
 زهرة الطرف \* في علم الصترف \*  
 محله الاحكام العدلية  
 رسائل ابي بكر الخوارزمي  
 رسائل ابي الفضل بدیع الزمان الهمداني  
 مقامات الهمداني  
 سجع الحمام \* في مدح خير الانام \*  
 بدیع الانساء والصفات \* في المكاتبات  
 والمراسلات \*  
 مقامات العلامة الحافظ جلال الدين  
 الشيخ عبد الرحمن السيوطي  
 نثار الازهار \* في الليل والنهار \*  
 ادب الدنيا والدين للامام الماوردي  
 ديوان الطغرائي صاحب لامية الجهم  
 المشهور وفيه اللامية  
 امثال العرب للمفضل الضبي ( وتليها )  
 اسرار الحكماء لياقوت المستعصي  
 ديوان البحرني الساعر المطلق المشهور  
 لوعة الساسي \* ودمعة الباكي \*  
 الدر المكنون \* في الصنائع والفنون  
 مجموعة المعاني تحتوي على مائة معنى  
 مصارع العشاق للعلامة ابي محمد جعفر  
 ابن الحسين السراج القاري

اسماعيل بن سعد بن اسماعيل الوهي  
 الحسيني المصري السافعي المعروف  
 بالخصاب  
 الواسطة \* في احوال ماطه \* وكشف  
 المخبا \* عن فنون اوربا \*  
 الباكورة الشهية \* في نحو اللغة  
 الانكليزية \* وتليها المحاور الانسيه \*  
 في اللعين العربية والانكليزية \*  
 مجموعة كنز الرغائب \* في منتخبات  
 الجوائب \* تحتوي على سبعة اجراء  
 نسوة السكران \* من صهباء تذكار  
 الفرلان \*  
 الدراسة الاولى \* في الجغرافية الطبيعية \*  
 ديوان العباس بن الاحنف  
 الموازنة بين ابي تمام والبحري  
 القانون الاساسي بالتركي والعربي  
 الجاسوس \* على القاموس \*  
 اللقيف \* في كل معنى طريف \*  
 حصول المأمول \* من \* الاصول  
 العلم الخفاق \* في علم الاشتقاق \*  
 البلغة \* في اصول اللغة \*  
 تاريخ الفلاسفة  
 رسالتان لابي حيان التوحيدى ( ١ )  
 في الصداقة والصديق ( ٢ ) في العلوم

— مطبوعات جديدة —

﴿ تم طبعها في مطبعة الجوائب ﴾

﴿ ٦ ﴾

— اربع رسائل —

( منجبة من مؤلفات )

— الامام العلامة ابى منصور الثعالبي —

﴿ الرسالة الاولى ﴾ منجبات كتاب التمثيل والمحاضرة ﴿ الثانية ﴾ منجبات  
كتاب المبهج ﴿ الثالثة ﴾ منجبات كتاب سحر البلاغة وسر البراعة ﴿ الرابعة ﴾  
منجبات كتاب النهايه فى الكنايه يشتمل على ٢٠٩ صفحات متوسطة

﴿ ٧ ﴾

— مصارع العشاق —

﴿ للعلامة ابى محمد جعفر بن الحسين السراج القارى ﴾  
يشتمل على ٢٢ جزءا و ٤٢٩ صفحة متوسطة

﴿ ٨ ﴾

— تاريخ الفلاسفة —

﴿ مترجم من اللغة الفرنساوية يحتوى على ١٥٧ صفحة صغيرة ﴾

﴿ ٩ ﴾

— كتاب الشهاب فى الشيب والشباب —

للسيد الشريف المرتضى ابى القاسم على ابن الشريف الطاهر ابى احمد الحسين  
ابن موسى الموسوى و يليه ﴿

— سلوة الحريف \* بمنظرة الربيع والخریف —

﴿ لفريد الزمان الامام ابى عثمان عمرو بن بحر الجاحظ ﴾



